

LETTERE A L'EUROPEO

Gentile redazione,

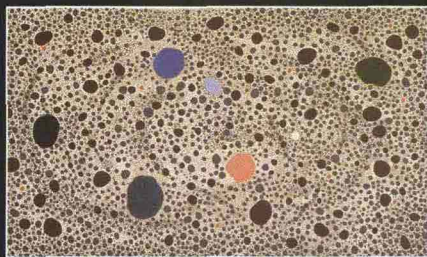
come augurio per il nuovo anno, volevo segnalarvi che... a volte le storie di bontà funzionano. Per vari mesi del 1993 la missionaria salesiana **Laura Giroto** è vissuta ad Adua, nell'altopiano del Tigray, in una tenda blu. Intorno c'era il nulla. Perché quella era e resta una zona difficile, sia per le carestie che devastano il Corno d'Africa sia perché corre lungo il confine con l'Eritrea, chiuso dal 2000 e presidiato dai Caschi blu dopo il conflitto tra i due Paesi. In nemmeno 20 anni contrassegnati da progetti ma anche da insuccessi e fatiche la tenda si è trasformata in una grande e funzionale città della solidarietà: scuole - dall'asilo al liceo - corsi di formazione e di autopromozione della donna, assistenza alle famiglie. Kidhane Mehret, come si chiama questo "avamposto" salesiano, è diventata

in breve il centro del riscatto economico e sociale di una regione che la comunità internazionale dava per persa. Ha offerto non solo istruzione ma anche lavoro a uomini e donne. Ora è in costruzione un ospedale. «Per noi italiani Adua era il ricordo di una sconfitta coloniale» dice suor Laura, riferendosi alla disfatta del generale **Oreste Baratieri** nel 1896. «Ora ci siamo tornati con lo spirito giusto. E stiamo vincendo la battaglia». Io ho scoperto la sua vicenda grazie a un libro del giornalista **Niccolò d'Aquino**, *La tenda blu. In Etiopia con le armi della solidarietà* (Edizioni **Paoline**). Alla presentazione alla quale ho partecipato c'era molta gente, ma penso che il passaparola sia lo strumento più adatto per diffondere notizie che, sui giornali, occupano in genere soltanto poche righe.

Vittoria Rando, Roma

IL FIRMAMENTO DI JAMES

L'artista statunitense James Brown (Los Angeles, 1951) presenta alla Gam di Torino, per la prima volta in Italia, la serie *Firmament* realizzata tra il 2007 e il 2010, costituita da nove dipinti di grande formato (a destra, *Firmament IX*) e studi preparatori. Inserito nel milieu intellettuale e artistico newyorkese ed europeo, tra il 1983 e il 1987, Brown ha iniziato a collaborare con galleristi celebri come Bruno Bischofberger, Leo Castelli, Larry Gagosian, Bernd Kluser, Lelong e Thaddeus Ropac.

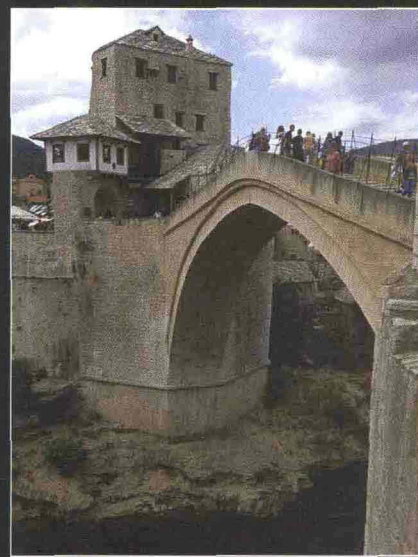


James Brown. *Firmament*, fino al 12 febbraio. Gam - Galleria civica d'arte moderna e contemporanea di Torino, via Magenta 31 - Torino; mar. - dom. 10-18, chiuso lun., tel. 011-4429518.

A SCUOLA DI REPORTAGE

Per sei giorni allievi del fotoreporter di guerra Livo Senigalliesi, che, negli ultimi decenni, ha lavorato su i fronti caldi: Ruanda, Caucaso, ex Jugoslavia. «Porterò i giovani interessati al reportage sociale a Mostar (sotto) un luogo a me familiare, racconterò cosa è successo, lavorerò con loro». A cura di Seravezza Fotografia 2012 anche la mostra di Senigalliesi *Sguardo incrociato* (Seravezza, Lucca, dal 21 febbraio al 18 marzo).

Workshop Mostar: le tracce della guerra, con Livo Senigalliesi, Mostar-Bosnia Erzegovina, 4 - 9 aprile 2012. Info e iscrizioni: tel. 0584-757443, seravezzafotografia@terremedicee.it.



LE FOTOGRAFIE DI QUESTO NUMERO: pag 5: Bologna Art First-Arte Fiera; pag 6: Arte Fiera Art First - BolognaFiere; pag 7: Claudio Abate/Collezione Massimo Minini; pag 10: Arte Fiera Art First - BolognaFiere; da pag 13 a pag 19: Bologna Art First-Arte Fiera; pag 16: Bologna Art First-Arte Fiera; pag 20: Philine von Duszeln, Courtesy of Galleria Mario Mazzoli; pag 21: Elisabetta Catalano/Collezione Massimo Minini; pag 22 e 25: Claudio Abate/Collezione Massimo Minini; pag 23 e 24: Antonio Masotti; pag 26, 27 e pag 31: Mimmo Jodice/Collezione Massimo Minini; da pag 28 a 30: Emmevi Photo/Archivio Rcs; pag 32: Elisabetta Catalano/Collezione Massimo Minini; pag 33: Arte Fiera Art First - BolognaFiere; da pag 34 a pag 36: Infophoto/Archivio Rcs; pag 37: Mimmo Jodice/Collezione Massimo Minini; pag 38: Paolo Pellion/Collezione Massimo Minini; pag 39: Archivio Rcs; da pag 40 a pag 44: Carlo Rotondo; pag 45 e pag 46: Paolo Mussat Sartor/Collezione Massimo Minini; da pag 47 a pag 49: Raffaello Scatasta/MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna; pag 50: Enrico Pasquali/Cineteca di Bologna; pag 51: Gianni Berengo Gardin/Collezione Massimo Minini; pag 52: Attilio Maranzano/Collezione Massimo Minini; da pag 53 a pag 70: Arte Fiera Art First - BolognaFiere; pag 59, 60, 61, 66, 67, 68: Bologna Art First-Arte Fiera; pag 71: Ken Damy/Galleria Piero Cavellini; pag 72: Luca Borrelli/Carla Accardi, Tadini/Fondazione Marconi; pag 73: Collezione Caterina Boetti; pag 74: Eredi di Giorgio Ciampi; pag 75: Claudio Vannini/Collezione Maramotti, Ravenna Museo d'Arte della Città; da pag 76 a pag 81: Antonio Masotti; pag 77: Galleria Lia Rumma Napoli-Milano; pag 78: ARCHIVIO PLESSI; da pag 82 a pag 87: Gianfranco Gorgoni; pag 89, 91, 94, 95 e 98: Evaristo Fusar/Archivio Rcs; pag 92, 93, 96 e 97: Rotofoto/Archivio Rcs; pag 99: Gianfranco Moroldo/Archivio Rcs; pag 101, 102, 105, 106 e 107: Evaristo Fusar/Archivio Rcs; pag 103: Duilio Pallottelli/Archivio Rcs; pag 104: Gianfranco Moroldo e Duilio Pallottelli/Archivio Rcs; da pag 108 a pag 115: Evaristo Fusar/Archivio Rcs; pag 117, 118, 119, 121, 123, 124, 127 e 129: Duilio Pallottelli/Archivio Rcs; pag 122 e pag 126: Evaristo Fusar/Archivio Rcs; pag 120: Duilio Pallottelli e Gianfranco Moroldo/Archivio Rcs; pag 125: Duilio Pallottelli e Ferdinando Scianna/Archivio Rcs; pag 128: Mario Dolcetti/Archivio Rcs; pag 131, 133, 135, 137 e 139: Aurelio Amendola/Collezione Massimo Minini; pag 132, 134, 136 e 138: Mario Cresci/Collezione Massimo Minini; pag 140: Evaristo Fusar/Archivio Rcs; pag 141: Fotoservizi Girella/Archivio Rcs; pag 142: Gianfranco Moroldo/Archivio Rcs; pag 143 e 144: Archivio Rcs.

Per le immagini, la redazione si è curata di ottenere dai titolari del copyright l'autorizzazione a pubblicarle. Nel caso in cui ciò non sia stato possibile, è comunque a disposizione degli aventi diritto per regolare eventuali spetanze.

L'EUROPEO

Copie arretrate

Chi desidera avere le copie arretrate de **L'Europeo** può riceverle direttamente a casa acquistandole sul sito www.sceltiperme.it oppure telefonando al numero **02.2584.6552**.

Abbonamenti

Per gli abbonamenti ci si può collegare al sito: www.abbonamentircs.it, oppure si può telefonare al numero **02.62291**, o inviare un fax al numero **02.25844214**.

International edition

Maria Francesca Sereni - mariafrancesca.sereni@rcs.it

Content syndication

press@rcs.it

Concessionaria esclusiva

RCS MediaGroup S.p.A. Pubblicità, via Angelo Rizzoli 8, 20132 Milano, tel. 02/2584.1 - fax 02/25886543