

I Vangeli per il nostro tempo

biblioteca

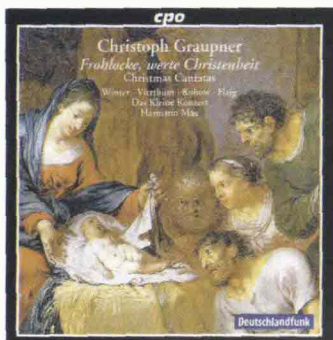
VERBUM CARO
FACTUM EST
VERBUM CARO
FACTUM EST



VERBUM CARO
FACTUM EST
VERBUM CARO
FACTUM EST

Sopra, *Verbum caro*, un'opera del fotografo Giovanni Chiaramonte per il Nuovo Evangelario Ambrosiano

F frutto della riforma del rito ambrosiano e promulgato dal cardinale Dionigi Tettamanzi l'11 giugno 2011, il Nuovo Evangelario sarà in uso nell'arcidiocesi di Milano e in tutte le comunità di rito ambrosiano. Per la prima volta sarà corredato all'interno da tavole realizzate da artisti contemporanei, i pittori Mimmo Paladino, Nicola De Maria, Ettore Spalletti, Nicola Samori e Nicola Villa e il fotografo Giovanni Chiaramonte, che hanno seguito le indicazioni del cardinale Tettamanzi: "La Chiesa di Cristo non smette mai di guardare al futuro con grande fiducia, senza pregiudizi né nostalgie; abita nel suo tempo - questo tempo! - amandolo". Prima di essere rilegate, le tavole sono state esposte nella mostra "La bellezza nella Parola" accanto a codici antichi. Una mostra salutata dal nuovo arcivescovo di Milano, Angelo Scola, quale occasione che, "coniugando la preziosa ed imprescindibile eredità della tradizione con la pro-vocazione del presente, ci rimette davanti agli occhi uno dei fondamentali della nostra fede: la contemporaneità nei confronti di Cristo". **"Nuovo Evangelario Ambrosiano"**, Silvana Editoriale, 73 tavole di artisti contemporanei.



Le cantate natalizie di Graupner

Stimato maestro di cappella attivo presso la corte del Margraviato di Assia-Darmstadt, Christoph Graupner (1683-1760) era destinato a succedere a Johann Kuhnau nel ruolo di Thomaskantor nella città di Lipsia, ma non riuscì mai a ricoprire tale ambita carica a causa della ferma opposizione da parte del suo nobile datore di lavoro, lasciando così via libera alla luminosa carriera del sommo Bach; la sua fama non venne comunque mai meno, anche se la sua opera è caduta progressivamente in oblio. Alla testa

della compagine strumentale del Kleine Konzert, il direttore Hermann Max ci invita così a riscoprire il repertorio delle Cantate natalizie e la cifra peculiare della musica sacra di Graupner: un'arte di pregiata fattura che presenta toni intimi e raccolti, ricercati ed eleganti, a testimonianza del livello d'eccellenza raggiunto in epoca barocca dalla musica tedesca. **Christoph Graupner, "Christmas Cantatas"**. Das Kleine Konzert, Hermann Max. Cpo / Sound and Music / 18 euro. (A. Mi.)



L'abbraccio del Natale tra pittura e meditazione

“Incarnazione significa salvezza. La salvezza è Gesù venuto dentro la carne, come lievito mite e possente di ogni esistenza, come pezzo di me, non come aggiunta estranea”. Così Ermes Ronchi rimarca che la strada più breve e più diretta tra l'uomo e Dio è la carne di Gesù, nel Natale in braccio alla madre. E proprio Maria, come dimostra questo libro, dove le immagini più belle della Natività di tutta l'arte cristiana si sposano al commento di Ronchi, ci aiuta a capire il significato di questo abbraccio, recuperando il messaggio straordinario del Natale. **Ermes Ronchi, "Natale. L'abbraccio di Dio", Paoline**, 134 pagine, 15,50 euro.



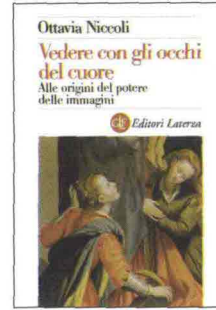
Capolavori dell'arte in cammino con i Magi

Un primo viaggio dal misterioso Oriente fino a Betlemme. Un secondo di ritorno in patria. E un terzo, quello delle reliquie, da Costantinopoli a Milano e infine a Colonia. I testi di Zaira Zuffetti accompagnano un percorso iconografico sulle orme dei Magi da Beato Angelico a Giotto, da Mantegna a Dürer, da Pontormo a Bosch: “sognatori di bellezza”, hanno reso vivide immagini quelle scarse parole del Vangelo di Matteo (“Ecco giungere a Gerusalemme dall'Oriente alcuni Magi”) che hanno nutrito l'immaginario sui tre sapienti. **Zaira Zuffetti, "Sognando Betlemme. I tre viaggi dei Magi nell'arte", Ancora**, 218 pagine, 29,50 euro.



Calendario 2012 sui bizantini a Venezia

Una galleria di capolavori eseguiti a Bisanzio e a Venezia tra l'XI e il XIV secolo nelle tecniche più diverse: dalla tempera su tavola al mosaico, all'oreficeria, alla miniatura, al bassorilievo. Ne risulta un libro-calendario di estrema raffinatezza, spiccato senso della luce e del colore. Il discorso sulla Venezia bizantina permette inoltre di seguire le vicende di arte e fede della Chiesa locale, legata alla figura dell'evangelista Marco, e di ripercorrere il programma decorativo delle sue chiese. **"Epifania della bellezza. Arte bizantina a Venezia. Calendario 2012", a cura di Alberto Peratoner e Andrea Enzo, Rc Edizioni La Casa di Matrona.**



Storia, la devozione e il potere delle immagini

Com'è cambiata, nel corso dei secoli, la relazione tra i fedeli e le immagini sacre? Il saggio della storica Niccoli, seguendo le descrizioni di concrete esperienze immaginative di uomini e donne, indaga sulla straordinaria forza delle immagini all'interno della vita religiosa italiana tra tardo medioevo e prima età moderna. Icone domestiche, croci protettive, immagini di culto, visioni ed esperienze mistiche. Dalla devozione quasi passionale del tardo medioevo al reverente omaggio disciplinato dalla Chiesa tridentina. **Ottavia Niccoli, "Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del potere delle immagini", Laterza**, 194 pagine, 20 euro.



Jean Clair: viviamo l'inverno della cultura

“Quando il sole della cultura è basso sull'orizzonte, anche i nani proiettano grandi ombre”. Con questa citazione drammatica di Karl Kraus si apre il nuovo saggio di Jean Clair, che ha già scatenato il dibattito sull'arte contemporanea. Con la chiarezza e la lucidità che ne caratterizzano lo stile, l'autore compie una passeggiata solitaria attraverso l'arte di oggi, le sue manifestazioni e le sue espressioni. Ne emerge il ritratto impietoso di un paesaggio saccheggiato, venale e mortificato, di un'allegria vagamente funerea. “Il cranio rasato, le braccia tatuate dalla spalla fino al polso, anelli

infilati nelle orecchie... quest'uomo, pancia in fuori, aspetta insieme a un migliaio di altre persone di fare il suo ingresso al Louvre... Per quale strada contorta è riuscito a infilarsi fra i neofiti, come se il secolo passato non fosse servito a niente?”. Un'amara riflessione sulla mercificazione e lo snaturamento dell'arte e della cultura. Di Jean Clair, già conservatore del Centre Pompidou, membro dell'Académie française, Skira ha pubblicato anche *La crisi dei musei. La globalizzazione della cultura* (2008) e *Breve storia dell'arte moderna* (2011). **Jean Clair, "L'inverno della cultura", Skira**, 112 pagine, 16 euro.