



## **Il Risorto - Opera rock**

Oltre il dolore e la croce

La storia della passione e risurrezione di Gesù in un'opera rock vibrante e commovente. Uno spettacolo da mettere in scena, interamente musicale.

### **SCHEDA TECNICA dell'opera**

**Titolo:** "IL RISORTO"

**Sottotitolo:** Oltre il dolore e la croce

**Collana:** /

**Autore:** Daniele Ricci

**Genere:** Opera rock

**Atti:** Unico

**Disponibile in:** CD - DVD - Spartito copione - CD basi coro - CD basi

**Personaggi/Attori:** Lo spettacolo prevede un cast di circa 30 o più elementi, tra attori e figuranti. Utilizzando il sistema delle parti multiple, può essere realizzato con un minimo di 13-15 partecipanti.

**Tematiche:** La risurrezione come evento centrale della Pasqua di Gesù, in una storia in cui emergono in particolare le figure femminili del Vangelo.

**Destinatari:** Giovani

### **Canzoni e brani musicali**

- |                         |                              |
|-------------------------|------------------------------|
| 1. Ouverture            | 8. O madre vieni             |
| 2. Osanna               | 9. La tomba vuota            |
| 3. Solo                 | 10. Io rimango qui           |
| 4. Nelle mani di Caifa  | 11. Io l'ho visto            |
| 5. Non mi abbandonare   | 12. Il canto di Tommaso      |
| 6. Nelle mani di Pilato | 13. Gesù Risorto             |
| 7. L'anima mia con te   | 14. Gesù Risorto bonus track |

**Trama:** La storia della passione e risurrezione di Gesù di Nazaret: l'ingresso a Gerusalemme osannato dalla folla, l'arresto da parte dei seguaci di Caifa, il processo presso il governatore romano Ponzio Pilato, la via verso il Golgota, la crocifissione, la morte e infine la risurrezione, con l'annuncio alle donne e ai discepoli.

**Per l'allestimento:** L'opera è interamente musicale, quindi una buona amplificazione, con l'utilizzo di microfoni auricolari, è fondamentale per la riuscita dello spettacolo. Non ci sono particolari esigenze scenografiche, tranne la presenza di alcuni praticabili, come suggerito nelle note che precedono il copione. Per le sue caratteristiche, è un'opera che può essere rappresentata come un musical ricco di effetti di luce, di scenografie, di costumi elaborati, o addirittura semplicemente come un grande concerto, capace di ripercorrere, in musica, tutta la storia della passione e risurrezione.

**Commenti:** La scelta di puntare lo sguardo sulla risurrezione, e non solo sulla storia della passione e della morte di Gesù, è originale e coraggiosa. Altro aspetto rilevante: il particolare risalto dato alle figure femminili. Dall'*Osanna* iniziale, in cui Maddalena, con il cuore in gola, corre a vedere l'arrivo di Gesù a Gerusalemme, all'accurato *Nelle mani di Caifa*, racconto dell'arresto di Gesù, condotto da Miriam come una cronaca incalzante; dall'intervento di Claudia, la moglie di Pilato, in favore del prigioniero flagellato, fino al canto solistico di Maddalena nei pressi del sepolcro e alla sua felicità per la notizia della risurrezione, sono proprio le donne ad accompagnare lo spettatore nella storia, a dipanare il filo della narrazione.

Il risultato è un'opera rock vibrante e commovente, uno spettacolo interamente musicale che in un'ora ripercorre le vicende antiche con la partecipazione e la tensione di un accadimento presente. È un musical di ampio respiro, con una pregevole realizzazione discografica, che si presta ad essere allestito a vari livelli e con diverse modalità: da compagnie professioniste, con disponibilità di mezzi tecnici adeguati e di scelte registiche innovative, ma anche da gruppi giovanili, in modo più semplice ed essenziale.



Allegato a **Il Risorto. Opera rock**  
In [paoline.it](http://paoline.it)