

SULLE ORME DI SAN PAOLO

Inno del centenario di fondazione delle Figlie di San Paolo (1915-2015)

Musica di Fabio Massimillo - Testo di Anna Maria Galliano

Andante, con semplicità ♩ = 72

Organo



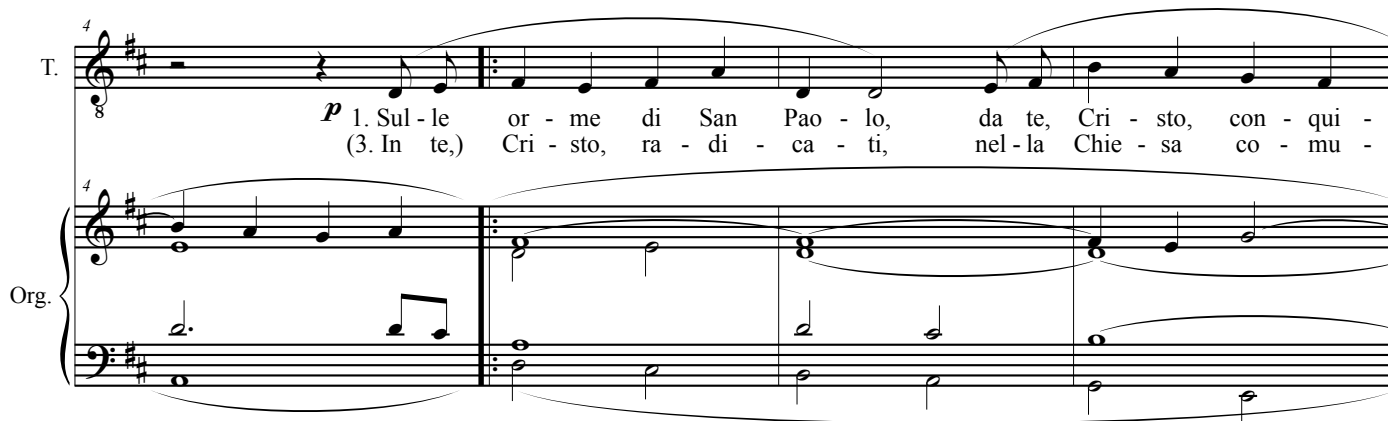
p

The organ introduction consists of two staves in G major, 4/4 time. The right hand plays a simple melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a bass line of quarter notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece is marked *p* (piano).

T.

p 1. Sul - le or - me di San Pao - lo, da te, Cri - sto, con - qui -
(3. In te,) Cri - sto, ra - di - ca - ti, nel - la Chie - sa co - mu -

Org.

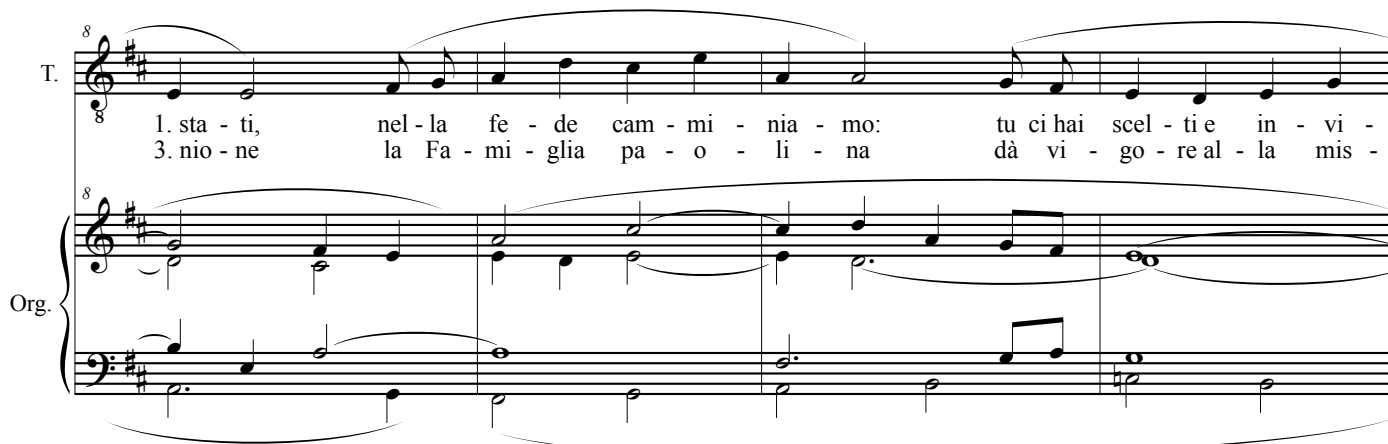


The first system features a vocal line (T.) and an organ accompaniment (Org.). The vocal line starts with a rest for 4 measures, then enters with the lyrics. The organ accompaniment provides a harmonic support with chords and moving lines in both hands. The tempo and dynamics remain consistent with the previous section.

T.

1. sta - ti, nel - la fe - de cam - mi - nia - mo: tu ci hai scel - ti e in - vi -
3. nio - ne la Fa - mi - gia pa - o - li - na dà vi - go - re al - la mis -

Org.



The second system continues the vocal and organ parts. The vocal line has two lines of lyrics. The organ accompaniment continues with its harmonic support. The system concludes with a final chord in the organ part.



12

S. *mf* 1. Cro - ci - fis - so e Ri - sor - to, la tua cro - ce è no - stra
3. Sei con noi, Ge - sù Ma - e - stro, cen - tro vi - vo, Eu - ca - ri -

C. *mf* 1. Cro - ci - fis - so e Ri - sor - to, la tua cro - ce è no - stra
3. Sei con noi, Ge - sù Ma - e - stro, cen - tro vi - vo, Eu - ca - ri -

T. 1. a - ti. *mf* Cro - ci - fis - so e Ri - sor - to, la tua
3. sio - ne. Sei con noi, Ge - sù Ma - e - stro, cen - tro

B. *mf* 1. Cro - ci - fis - so e Ri - sor - to, la tua cro - ce è no - stra
3. Sei con noi, Ge - sù Ma - e - stro, cen - tro vi - vo, Eu - ca - ri -

Org. *mf*

16

S. 1. glo - ria; in te so - lo è la sal - vez - za di o - gni uo - mo e del - la
3. sti - a: il tuo cor - po e la Pa - ro - la, lu - ce e pa - ne del - la

C. 1. glo - ria; in te so - lo è la sal - vez - za di o - gni uo - mo e del - la
3. sti - a: il tuo cor - po e la Pa - ro - la, lu - ce e pa - ne del - la

T. 1. cro - ce è no - stra glo - ria; in te so - lo è la sal - vez - za del - la
3. vi - vo, Eu - ca - ri - sti - a: il tuo cor - po e la Pa - ro - la del - la

B. 1. glo - ria; in te so - lo è la sal - vez - za di o - gni uo - mo e del - la
3. sti - a: il tuo cor - po e la Pa - ro - la, lu - ce e pa - ne del - la

Org. 16



20

S. 1. sto - ria. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con gio - ia an-nun - cia-mo il suo Van -
 3. vi - a.

C. 1. sto - ria.
 3. vi - a. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con

T. 1. sto - ria. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con gio - ia an-nun - cia-mo il suo Van -
 3. vi - a.

B. 1. sto - ria. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con gio - ia an-nun - cia-mo il suo Van -
 3. vi - a.

Org.

24

S. ge - lo: è la Via lu - mi - no - sa del - la vi - ta che ai

C. gio - ia an - nun - cia - mo il suo Van - ge - lo: è la Via che ai

T. ge - lo: è la Vi - a lu - mi - no - sa che ai po - po - li spa -

B. ge - lo: è la Vi - a lu - mi - no - sa del - la vi - ta che ai

Org.



27

S. po-po-li spa-lan - ca il suo Re-gno. *p* 2. Il be - a - to Al - be - rio - ne il cam -
4. Ci per - va - de il tuo mi - ste - ro che a

C. po-po-li spa-lan - ca il suo Re-gno.

T. 8 lan - ca il suo Re - gno.

B. po-po-li spa-lan - ca il suo Re-gno.

Org. *mp* *p*

32

S. 2. mi-no ci ha trac - cia - to, e con Te - cla, no - stra ma - dre, il ca - ri - sma ci ha af - fi -
4. te ci con - fi - gu - ra; il tuo Spi - ri - to d'a - mo - re ci rin - no - va e tra - sfi -

Org.



37

S.
2. da - to. *mf* En - tro nuo - vi o - riz - zon - ti, co-me a - po - sto - li au -
4. gu - ra. Con l'a - po - sto - lo San Pao - lo e Ma - ri - a, dol - ce

C.
mf 2. En - tro nuo - vi o - riz - zon - ti, co-me a - po - sto - li au -
4. Con l'a - po - sto - lo San Pao - lo e Ma - ri - a, dol - ce

T.
8 *mf* 2. En - tro nuo - vi o - riz - zon - ti, co-me a -
4. Con l'a - po - sto - lo San Pao - lo e Ma -

B.
mf 2. En - tro nuo - vi o - riz - zon - ti, co - me a - po - sto - li au -
4. Con l'a - po - sto - lo San Pao - lo e Ma - ri - a, dol - ce

Org.
mf

41

S.
2. da - ci, la Pa - ro - la se - mi - nia - mo nel - le for - me più ef - fi -
4. Ma - dre, te Si - gno - re pro - cla - mia - mo per la glo - ria di Di - o

C.
2. da - ci, la Pa - ro - la se - mi - nia - mo nel - le for - me più ef - fi -
4. Ma - dre, te Si - gno - re pro - cla - mia - mo per la glo - ria di Di - o

T.
8 2. po - sto - li au - da - ci, la Pa - ro - la se - mi - nia - mo più ef - fi -
4. ri - a, dol - ce Ma - dre, te Si - gno - re pro - cla - mia - mo di Di - o

B.
2. da - ci, la Pa - ro - la se - mi - nia - mo nel - le for - me più ef - fi -
4. Ma - dre, te Si - gno - re pro - cla - mia - mo per la glo - ria di Di - o

Org.
41



45

S. 2. ca - ci. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con gio - ia an-nun - cia-mo il suo Van -
4. Pa - dre.

C. 2. ca - ci. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con
4. Pa - dre.

T. 2. ca - ci. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con gio - ia an-nun - cia-mo il suo Van -
4. Pa - dre.

B. 2. ca - ci. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con gio - ia an-nun - cia-mo il suo Van -
4. Pa - dre.

Org. *f*

49

S. ge - lo: è la Via lu - mi - no - sa del - la vi - ta che ai

C. gio - ia an - nun - cia - mo il suo Van - ge - lo: è la Via che ai

T. 2. ca - ci. *f* Per noi vi - ve-re è Cri - sto, e con gio - ia an-nun - cia-mo il suo Van -
4. Pa - dre. ge - lo: è la Vi - a lu - mi - no - sa che ai po - po - li spa -

B. ge - lo: è la Vi - a lu - mi - no - sa del - la vi - ta che ai

Org. *f*



52

S. po - po - li spa - lan - ca il suo Re - gno. 1. 2. Re - gno.

C. po - po - li spa - lan - ca il suo Re - gno. Re - gno.

T. 8 lan - ca il suo Re - gno. *p* 3. In te, gno.

B. po - po - li spa - lan - ca il suo Re - gno. Re - gno.

Org. 52 *mp*

