

PAOLINE PER LA SCUOLA

libri - teatro - musica - laboratori

*Il mondo può essere salvato
solo dal soffio della scuola*



INDICE

Accendere la curiosità p. 3

Leggere in classe a voce alta
p. 4

AMBIENTE p. 5

Perché fare teatro con i bambini?
p. 9

CITTADINANZA ATTIVA p.10

Giornata della Memoria p.17

AFFETTIVITÀ-EMOZIONI p.18

DISABILITÀ-INCLUSIONE p.22

INTERCULTURALITÀ p.24

LINGUA INGLESE p.28

ALIMENTAZIONE-MOVIMENTO SALUTE
p.30

Tutti in scena p.32

E poi finire l'anno in bellezza
p.33

Quando gli autori incontrano i bambini
p.35

Dove trovare i nostri prodotti
p.36

Redazione e articoli:
Daniela Coggi (pp. 3, 4, 9, 32, 33, 34)

Selezione libri:
Desiré Amadori

Progetto grafico:
Antonietta Ferriero

Copertina e impaginazione:
Erika Serafini

Foto di copertina:
Pexels

Foto: Pexels (pp. 3, 8-10, 13, 16, 19, 22, 25, 26, 30-33), Pixabay (pp. 2, 4, 5, 25, 34), Tatiana Cilia (p. 35), Fernanda Di Monte (p. 35), Massimo Greci (p. 35), Silvia Mattolini (p. 35)

Stampa:
IGB Industria Grafica Boccadoro 2018

La citazione "Il mondo può essere salvato solo dal soffio della scuola" è tratta dal Talmud



«LA SCUOLA NON È RIEMPIRE UN SECCHIO, MA ACCENDERE UN INCENDIO»

W.B. Yeats



Accendere la curiosità, l'interesse, la passione per la conoscenza, per la bellezza. Accendere l'amore verso gli altri, verso se stessi e verso il mondo in cui viviamo: queste secondo noi le sfide dell'educazione ai nostri giorni.

Bambini e ragazzi vivono in una civiltà di adulti sempre più complessa, in bilico tra i meravigliosi progressi della tecnologia, con l'accesso sempre più ampio ai saperi e, di contro, la prevalente tendenza a essere una società di consumi, con fenomeni di individualismo, indifferenza, solitudine, prepotenza.

E la **cultura**? Diciamo che al momento non sembra godere di molta popolarità...

Nella scuola non abbiamo semplicemente dei giovani cervelli da riempire, ma menti da aprire, cuori da coltivare. Parole come inclusione, impegno sociale, diritti umani e civili, ecosostenibilità non dovrebbero essere solo parole, ma diventare realtà, con l'aiuto – presente e futuro – di tutti.

Come? Innanzitutto aiutando i bambini a superare le loro paure e a sviluppare le loro meravigliose, spesso nascoste, potenzialità. Per esempio, coinvolgendoli nella **lettura di storie**, stimolando quindi il pensiero, la riflessione, la sensibilità, l'immaginazione. E poi creando **progetti comuni**, come il **teatro** e i **laboratori**, per rendere tutti partecipi nel lavoro di gruppo e valorizzare nello stesso tempo le singole personalità.

La sfida è riuscire a trasmettere il **piacere d'imparare**, in modo che si acquisisca la capacità di **comprendere**.

Prendendo in prestito le parole del noto scrittore Daniel Pennac:

«La vera felicità la possiamo raggiungere quando impariamo a capire».



LEGGERE IN CLASSE A VOCE ALTA

e trasmettere il piacere della lettura

Appassionare i bambini alla lettura non è solo un'azione importante per il loro **sviluppo cognitivo**, il futuro bagaglio culturale, l'arricchimento del loro sapere. È fondamentale anche per lo **sviluppo emotivo e affettivo**, perché apre loro le porte dell'immaginazione, della fantasia, dei diversi mondi possibili.

Leggere un libro aiuta non solo a leggere un testo scritto, ma anche a leggere la realtà che ci circonda. La lettura ad alta voce, in classe, è un'ottima abitudine che allena la comprensione, la memoria, la creatività. E sviluppare la creatività non significa solo saper scrivere favole: significa anche essere capaci di risolvere problemi, di inventare, di essere innovativi rispetto alle diverse situazioni della vita.



Ecco *5 consigli pratici* per gli insegnanti su come affrontare in modo efficace la lettura in classe.

1. I bambini, specie fino ai sette anni, imparano per imitazione. Se l'insegnante leggerà regolarmente, in classe, ad alta voce, saranno invogliati a fare altrettanto. Ovviamente la lettura dovrà essere coinvolgente, appassionata e mai noiosa: deve trasmettere il piacere di leggere e stimolare il piacere di ascoltare.
2. Creare una continuità: anche pochi minuti al giorno, per esempio 10, per poi gradualmente aumentare col tempo. L'importante è fissare una quotidianità, un momento ricorrente, un rito piacevole.
3. Cercare di leggere con "trasporto", interpretando il più possibile le intenzioni dei personaggi, magari anche la voce, cambiando le intonazioni, rispettando pause e ritmi. Questo favorisce sia la comprensione della narrazione, sia il coinvolgimento nella storia.
4. Fare in modo che il libro sia scelto dai bambini stessi, proponendo diverse storie, ambientazioni e personaggi. Se ameranno quel libro, saranno invogliati a voler sentire la storia di nuovo e magari a voler leggere anche a casa.
5. Incoraggiare e valorizzare gli interventi: domande, commenti, pareri.





GREEN ECONOMY
GESTIONE DEI RIFIUTI
ALIMENTAZIONE SOSTENIBILE
TUTELA DELLE ACQUE
E DEL MARE
CAMBIAMENTI CLIMATICI
TUTELA DELLA BIODIVERSITÀ
ECOSOSTENIBILITÀ

I temi ambientali e l'educazione allo sviluppo sostenibile

sono oggi una priorità nei percorsi scolastici.

È necessario un cambio di mentalità, specie per i “nativi ambientali”,
che in futuro dovranno occuparsi del **pianeta Terra**.

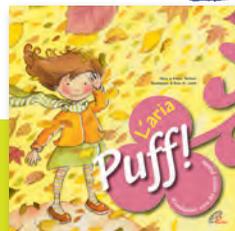
*«Quando l'ultimo albero sarà abbattuto
e l'ultimo fiume avvelenato e l'ultimo pesce pescato
ci renderemo conto che non possiamo mangiare il denaro».*

Proverbio indiano



PRENDIAMOCI CURA DEL NOSTRO PIANETA

4/7



Click! L'energia

di **Empar Jiménez**
Núria Jiménez
illustrazioni:
Rosa Maria Curto

Da dove viene l'energia?
Quali problemi possono
causare le fonti
di energia? Quanta
ne usiamo? Come
risparmiare energia?
Come si produce
l'inquinamento?
Si va alla scoperta
del sole e delle fonti
di energia rinnovabile.

Splash! L'acqua

di **Empar Jiménez**
Núria Jiménez
illustrazioni:
Rosa Maria Curto

Quali sono le proprietà
dell'acqua? Dov'è
la sorgente più vicina?
Come purificare
l'acqua?
Come risparmiarla?
L'acqua è un bene
prezioso e non va
sprecato!

Bleah! I rifiuti

di **Empar Jiménez**
Núria Jiménez
illustrazioni:
Rosa Maria Curto

Quali danni può creare
l'immondizia?
Cosa vuol dire ridurre
i consumi e riciclare?
Che cos'è un ciclo
organico? E una
biomassa? Imparare a
smaltire correttamente
i rifiuti per non
danneggiare l'ambiente
e la nostra salute.

Puff! L'aria

di **Empar Jiménez**
Núria Jiménez
illustrazioni:
Rosa Maria Curto

Perché abbiamo
bisogno di aria?
Come si può vivere
bene se non si riesce
a respirare?
Quali sono i rischi
dell'inquinamento e
come contenerlo?
Uomini, animali
e piante necessitano
di aria pulita.

«Solo **le api più esperte** diventavano **esploratrici** e Adara era la migliore esploratrice di tutto l'alveare. Lei non raccoglieva nettare, quel liquido zuccherino che si trova nei calici dei fiori ed è così importante per produrre il miele.

Il suo compito era **volare lontano** per **scoprire** cespugli e prati pieni di fiori».



La guerra del miele

di **Pino Pace**

illustrazioni: **Rossella Piccini**

Un libro coloratissimo e una simpaticissima storia, che contiene tanti messaggi importanti: l'amicizia e la collaborazione, l'amore e l'attenzione alla natura, l'invito a coltivare grandi sogni anche in situazioni non del tutto favorevoli, la fiducia nella vita che offre sempre nuove possibilità.

7+



9+

Gli inventori botanici

di **Annalisa Strada**

illustrazioni: **Mirella Mariani**

La famiglia Marelli ha una passione speciale. Papà e mamma sono studiosi delle piante: dalle alghe alle querce, dai trifogli ai baobab, dall'erba gatta alle sequoie.

Sognano di creare piante in grado di popolare ogni angolo della Terra perché, dicono, dove ci sono piante c'è ossigeno e vita! I loro figli condividono lo stesso amore. Ma un giorno... che succede?



4+

Dinosauri spaziali

di **Patrizia Ceccarelli**

illustrazioni: **Silvia Fabris**

Nel pianeta degli animali estinti vive una famiglia di dinosauri: papà Stego, mamma Dinax e il figlio Dinox, un abile inventore che costruisce un marchingegno per tornare sulla Terra...



AMBIENTE

FACCIAMO TEATRO E MUSICA

copioni - canzoni - basi musicali



8/14

Ondina un tesoro in una nuvola

di **Daniela Cologgi - Sandro Di Stefano**

L'avvincente avventura di una sirena alla ricerca dell'acqua perduta. Una fiaba teatrale e musicale sul tema delle risorse idriche.

6/11

Riciclando s'impara

di **Sara Grattoggi - Renato Giorgi**

La raccolta differenziata e il riuso creativo dei rifiuti raccontati da una squadra di spazzini paladini del verde, una banda di topi giganti e uno scienziato un po' pazzo.

4/7

L'ambiente siamo noi

di **Paola Fontana - Daniele Petricca**

La salvaguardia dell'ambiente attraverso piccoli gesti quotidiani: dal non sporcare, a risparmiare energia, dalla raccolta differenziata al riciclo dei rifiuti.

CANZONI



PERCHÉ FARE TEATRO CON I BAMBINI? PERCHÉ A SCUOLA?

Perché è un lavoro che porta molti vantaggi nel **percorso di formazione globale**.

Favorisce l'interazione con l'altro e interessa tantissimi ambiti della persona:

- Sviluppo delle capacità ricettive: osservazione, concentrazione, comprensione.
- Sviluppo delle capacità psicomotorie: coordinazione dei movimenti, ritmo.
- Sviluppo delle capacità espressive attraverso molteplici linguaggi: la gestualità del corpo, la mimica facciale, la voce.



Prima di arrivare alle recite con copioni e dialoghi a memoria, l'ideale è organizzare dei laboratori e, tra i vari esercizi che si possono adottare, **l'improvvisazione** è uno dei più efficaci e divertenti. Si tratta di assegnare ai partecipanti dei personaggi da interpretare, o situazioni da sviluppare, oppure un canovaccio, e lasciarli liberi di procedere spontaneamente inventando storie e azioni sul tema dato. Senza, quindi, seguire un copione. L'improvvisazione può essere singola, oppure con due o più attori, oppure coinvolgendo tutto il gruppo contemporaneamente (e quest'ultimo caso si presta molto bene per un laboratorio teatrale nella scuola).

Per i bambini e i ragazzi è un ottimo strumento di crescita, di sviluppo e rafforzamento della personalità. Proprio perché le azioni e le reazioni sono spontanee, viene facilmente evidenziato il carattere di ognuno. Se c'è per esempio da guardare un fiume, il ragazzo più riflessivo e timoroso ci metterà un bel po' prima di avventurarsi fino all'altra sponda; quello prudente piano piano cercherà di capire la profondità dell'acqua e la solidità dei sassi sui cui poggiare i piedi, ma poi arriverà dall'altra parte; quello più sbrigativo non si farà molti problemi e passerà velocemente. Sarà interessante per il coordinatore scoprire tutti questi aspetti, e lo sarà altrettanto per i partecipanti, che impareranno così a conoscere meglio se stessi, potranno acquisire fiducia, sicurezza, capacità di comunicare e interagire con gli altri.



CITTADINANZA ATTIVA



«La scuola è una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita della persona in tutte le sue dimensioni».

DPR 24 giugno 1998, n. 249

CITTADINANZA ATTIVA

«DIETRO OGNI ARTICOLO DELLA COSTITUZIONE, O GIOVANI,

voi dovete vedere giovani come voi che hanno dato la vita perché la libertà e la giustizia potessero essere scritte su questa Carta».

Piero Calamandrei



10+

La Costituzione. Che storia!

di **David Conati - Elisa Cordioli**
illustrazioni: **Angela Allegretti**

Enrico è un ragazzino che, finita la quinta, durante le vacanze aiuta, come lustrascarpe, il padre, barbiere a Montecitorio. Qui ascolta i discorsi degli onorevoli che fanno parte dell'Assemblea Costituente. E un giorno, poco tempo dopo... assisterà emozionato, insieme al padre, alla votazione, a Camere riunite, della Costituzione. Una storia originale e avvincente per raccontare ai ragazzi come è nata la Costituzione e qual è la sua importanza.

FACCIAMO TEATRO E MUSICA



8/12

Una sana e robusta costituzione

di **David Conati - Giampaolo Fioretti**

copione - canzoni - basi musicali

- Muratore:** Quindi costruiremo una Repubblica fondata sul lavoro nella quale la sovranità appartiene al popolo.
- Tizio:** Giusto. Che la eserciterà nei limiti del regolamento.
- Vecchietta:** Deve essere un regolamento sano, di costituzione sana.
- Fattorino:** Un regolamento di sana e robusta costituzione.
- Donna col passeggino:** Non si potrebbe abbreviare il nome?
- Sarta:** Già, così è troppo lungo.
- Giornalaio:** Però chiamarlo semplicemente "regolamento" sarebbe troppo anonimo.
- Vecchietta:** Allora chiamiamolo Costituzione!
- Tutti:** Evviva la Costituzione!
- Vigile:** Sarà il regolamento del nostro grande gioco.
- Tutti:** Gioco?
- Vigile:** Il grande gioco della convivenza.

CITTADINANZA ATTIVA



«**TUTTI** ABBIAMO **DIRITTO** ALLA **VITA** E A **VIVERE** IN **LIBERTÀ** E **SICUREZZA**»



6+

**Siamo nati
tutti liberi**
di *Autori Vari*

La Dichiarazione universale
dei diritti umani spiegata ai bambini.
Un libro per la divulgazione dei diritti
sostenuto da Amnesty International,
con bellissimi disegni
di illustratori internazionali.

libertà
giustizia
salute
paese
lavoro
studio
pace



Nessuno ha il diritto
DI RIDURCI IN SCHIAVITÀ.

Non possiamo rendere
SCHIAVO NESSUNO.

CITTADINANZA ATTIVA



Evai coi diritti!

di **Alessandra Sala**
illustrazioni: **Laura Penone**

Per presentare la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, nella classe del tredicenne Marco arriva un'attivista di Amnesty International, che è... sua madre. Intervengono anche alcuni testimoni portando la loro esperienza su un diritto violato. La prof racconta la vita di alcuni paladini dei diritti: Eleanor Roosevelt, Rosa Parks, Gandhi, Mandela, Martin Luther King, il poeta cinese Liu Xiaobo. Grazie a una tazza del tè del deserto di Mbarek i ragazzi superano antipatie e divisioni, poi tutti insieme organizzano uno spettacolo teatrale. Infine a Marco, a partire dalle esperienze del padre fotoreporter, viene un'idea speciale da realizzare a scuola: una pagina YouTube sui diritti.

10 dicembre 1948:

Dichiarazione Universale dei Diritti Umani



Come conchiglie sulla spiaggia

di **Giuliana Facchini**
illustrazioni: **Erika De Pieri**

Una bambina di nome Toni. Venti bambini che assemblano giocattoli in un capannone in riva al mare. Una storia a sfondo sociale raccontata con semplicità e con un tocco di poesia. Si affrontano temi difficili come il lavoro minorile e l'immigrazione clandestina attraverso gli occhi di una bambina.

9+



CITTADINANZA ATTIVA

CULTURA DELLA LEGALITÀ, RISPETTO DELLE REGOLE, PARTECIPAZIONE E RESPONSABILITÀ SOCIALE.



Un ribelle a Scampia

di **Rosa Tiziana Bruno**

illustrazioni: **Roberto Laucello**

10+

È la storia di Nicola, bambino che vive nel quartiere di Scampia, a Napoli. Dopo essere stato in carcere per rapina e spaccio di droga, viene mandato in una casa famiglia, dove, grazie all'amore per i libri, ritrova la voglia di studiare e di aiutare la gente del suo quartiere.

Scarica gratuitamente
il LABORATORIO
su www.paoline.it

Paoline web
Un ribelle a Scampia
Educare alla legalità

Progetto educativo a cura di Rosa Tiziana Bruno

Il tema della legalità è al centro della sfida a cui siamo chiamati tutti: combattere per una società più giusta, in cui a ognuno siano garantiti pari opportunità e uguali diritti e doveri. In quest'epoca di nuova intolleranza, è fondamentale ricordarsi che la **convivenza civile non è un accadimento automatico ma nasce da una riflessione culturale** che ci fa considerare l'altro come una persona con cui dialogare e con cui condividere un sistema di regole, non essere e giuste. «Gli altri siamo noi» recita una nota canzone, ma il concetto non può essere soltanto cantichiato, deve diventare la base dei nostri ragionamenti quotidiani, la pietra su cui poggiare la costruzione dei nostri atteggiamenti e comportamenti.

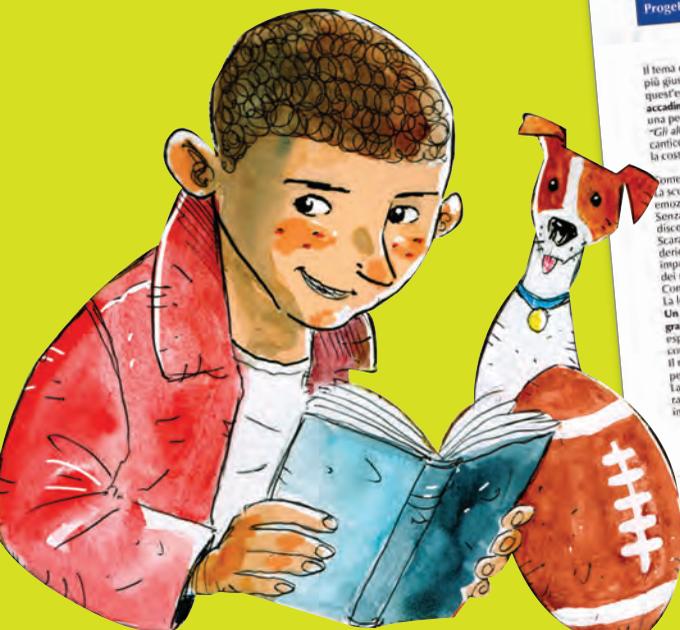
Come proporre a bambini e ragazzi un percorso di riflessione su questi importanti temi? La scuola non può limitarsi a "istruire" ma deve anche, e soprattutto, lavorare sugli aspetti emozionali legati ai saperi. Senza un buon alfabeto emotivo, non si può distinguere tra bene e male, non si riesce a discernere cosa è grave da cosa non lo è. Scarabocchiare il banco di scuola, infrangere i vetri della finestra, minacciare il compagno, desidero chi è debole, emarginare i diversi, rubare, picchiare sono azioni che nascono da impulsi non controllati e che non possono essere contrastati senza educare la parte emotiva dei ragazzi.

Come fare?

La letteratura può essere la risposta giusta.

Un buon libro può servire ad aprire riflessioni profonde e ad accendere il dibattito in classe su grandi temi della legalità, in un clima disteso e leggero, in cui ognuno possa sentirsi libero di esprimere le proprie idee e i propri quesiti. Per bambini e ragazzi è molto importante il confronto verbale sui grandi temi.

Il romanzo "Un ribelle a Scampia" è uno strumento prezioso per la realizzazione di un buon percorso di educazione alla legalità, nella **scuola Primaria e nella Secondaria di 1° grado**. La trama è tratta da storie vere e coinvolge emotivamente. Ambientata nel quartiere di Scampia, racconta la lotta continua tra bene e male, alla ricerca del senso delle leggi, immaginare, costruire e dare un senso al futuro.



CITTADINANZA ATTIVA



Bullismo

La parola deriva dall'inglese **bullying**, l'aggressione del branco: «Atteggiamento di sopraffazione sui più deboli, con riferimento a violenze **fisiche** e **psicologiche** attuate specie in ambienti scolastici o giovanili».

(Dizionario Treccani)

XXL taglia extralarge

di **Chiara Lossani**

illustrazioni: **Rossella Piccini**

Il racconto, suddiviso in 45 brevi capitoli, è la storia di Andrea, un undicenne obeso che viene pesantemente preso in giro dai bulli della sua classe. Tanto da arrivare a odiare il suo corpo e desiderare di diventare una delle farfalle di cui è molto appassionato.

FACCIAMO TEATRO E MUSICA



6/11

Una sirena di nome Serena

di **Michele Casella - Renato Giorgi**

Avete mai conosciuto una sirena teppista? No? Vi presentiamo... Serena! Attenti a voi!

copione - canzoni - basi musicali



TEATRO E MUSICA



4/7

Diamoci una zampa
di Paola Fontana
Emiliano Branda

Il valore della solidarietà è il tema centrale di questo piccolo spettacolo, adatto per i saggi di fine anno scolastico. I piccoli protagonisti (chioccioline, lumache, grilli e millepiedi), sono preoccupati: chi ha perso la casetta, chi il lavoro, chi ha bisogno di cibo. Come trovare una soluzione? Semplice, dandosi tutti una mano, anzi... una zampa!



4/7

Salviamo l'arcobaleno
di David Conati
Giordano B. Tedeschi

Aiuto! È sparito l'arcobaleno! Come faranno gli animali della foresta a farlo splendere di nuovo? Condividendo lo sforzo con generosità riusciranno a realizzare questa difficile impresa. E capiranno che partecipare, darsi una mano, contro l'indifferenza generale e il disfattismo, è il modo giusto per affrontare le sfide.



6/11

Hanno ragione i bambini
di Francesco Rinaldi

Un contributo all'impegno per la difesa dei diritti dei bambini, con 8 canzoni e una rappresentazione teatrale su argomenti di grande attualità (guerra, fame, violenza sui minori, povertà, sfruttamento, disabilità, ecc.), in linea con la "Convenzione sui diritti dell'infanzia".



9/14

Pace senza confini
di Rosanna Nassimbeni

Canzoni, proposte operative, brevi pièce teatrali e riflessioni basate su avvenimenti storici o di cronaca e in linea con i messaggi di Papa Francesco, per sensibilizzare i più giovani ai temi del rispetto, dell'accoglienza, della solidarietà.

GIORNATA DELLA MEMORIA



Il ciliegio di Isaac

di **Lorenza Farina**
illustrazioni: **Anna Pedron**

8+

Isaac è un bambino ebreo che ama guardare insieme al nonno il ciliegio in fiore nel loro giardino. Quando lo deportano ad Auschwitz viene separato dalla sua famiglia, ma riesce a sopravvivere grazie a un altro «ciliegio»: Rasim, un ragazzo zingaro che si prende cura di lui e non lo abbandona mai, fino a salvargli la vita. L'esperienza del campo di concentramento vista dagli occhi di un bambino, in modo delicato, ma realistico.

Stelle di stoffa

di **Lorenza Farina**
illustrazioni: **Liliana Carone**

8+

Alice e Noah, due fratellini ebrei orfani di padre, ricevono in regalo dalla mamma due giocattoli. Durante la Seconda Guerra Mondiale tutta la famiglia viene deportata in un campo di concentramento. Qui ritroveranno i loro due giocattoli con il piccolo tesoro che la nonna vi aveva nascosto dentro: due foto della mamma, che diventano la sorgente di speranza per superare la crudeltà del luogo.



8+

La bambina del treno

di **Lorenza Farina**
illustrazioni: **Manuela Simoncelli**

L'Olocausto spiegato ai bambini, attraverso la storia di Anna, una bambina che sale sul treno per Auschwitz con la madre e tante altre persone ammutolite dalla disperazione.



7/10

L'ora blu delle fiabe

di **Ilse H. Weber**
illustrazioni: **Istituto di Istruzione Superiore "Leonardo Da Vinci" di Civitanova Marche**

Venti fiabe ebraiche che la scrittrice Ilse Herlinger raccontava ai bambini deportati nel campo di concentramento di Theresienstadt.





Una **nuova collana** di racconti illustrati per educare i piccoli lettori (dai 5 anni in su) ai grandi sentimenti, alla socializzazione e all'accoglienza.

Si tratta di racconti caratterizzati da **brevità e semplicità narrativa**, da **illustrazioni originali** e da un simpatico personaggio, **Balò**, il **palloncino** che, volando liberamente, vive diverse avventure e assume la forma di un cuore ogni volta che i protagonisti della storia riescono a innescare un **gesto** positivo nei confronti degli altri.

Le storie offrono spunti importanti per educare fin dalla scuola dell'infanzia **alla socializzazione, all'empatia, all'accoglienza del diverso, alla non-violenza**.

Caratteristica fondamentale della collana è che da ogni libro sarà possibile accedere (attraverso **QR code**) a un laboratorio didattico, per aiutare insegnanti ed educatori a fruire del racconto con il gruppo in classe o con gruppi di lettura creativa.



Laura Carusino

AFFETTIVITÀ-EMOZIONI



Isetta la nuvoletta

di **Laura Carusino**
illustrazioni:
Massimiliano Feroldi

Come ci si sente a essere esclusi sempre da tutti? Cosa succede quando la solitudine ti rende invisibile? Come reagisce un cuore ferito? Isetta, la nuvoletta protagonista della storia, sceglie di farsi notare attraverso i dispetti. Eppure un giorno... qualcosa cambia.



Un cuore per il signor Pum

di **Rachele Mocchetti**
illustrazioni:
Francesca Carabelli

C'era una volta un paese in cui tutti gli abitanti avevano un cuore bene in vista. Tutti eccetto uno: il signor Pum. Ognuno poteva far vedere il proprio cuore, ma lui no. Era buono, ma era nato così: strano! Un giorno però, come ringraziamento per un suo atto di gentilezza, riceve un regalo speciale...



Super Pangolino

di **Riccardo C. Mauri**
illustrazioni: **Andrea Scoppetta**

Zefiro è un pangolino che vive nella foresta. È il più piccolo del villaggio e, per sembrare grande e coraggioso, inventa strani travestimenti da supereroe. Un giorno, un gruppo di uomini attacca il loro villaggio. Tutti i pangolini vengono catturati e portati via. Tutti, ma non Zefiro, che partirà per la città, sfidando i pericoli e imparando che non servono travestimenti per essere coraggiosi.

*Nessun atto di gentilezza, per piccolo che sia,
è mai sprecato.*

Esopo



AFFETTIVITÀ-EMOZIONI

Scarica gratuitamente
i **LABORATORI**
di **STORIE DI CUORE**
da **www.paoline.it**
attraverso i **QR code**

CON ISETTA LA NUVOLETTA
Giochiamo e impariamo
con le immagini (Toto, Maffio, Fanni, Annetta)

Il Laboratorio si svolge in **cinque fasi**: Comprensione, Corridoi, Canali, Cunicoli, Conoscenza. Può essere svolto integralmente in più giorni oppure, in forma ridotta, scegliendo solo alcune delle attività, anche in base alla fascia di età coinvolta.

COMINCIAMO
Il docente presenta ai bambini con un **palloncino arancione** (giocattolo ad olio sul quale avrà dipinto occhi e bocca. Spiega ai bambini che è **Ballo**, un palloncino che vola libero nel cielo e che è arrivato da loro per raccontare una storia: la storia di **Isetta la nuvoletta**.

COMPRESIONE
Il docente legge la storia ai bambini, mostrando le immagini (dal libro oppure proiettate). Se i bambini sanno leggere ed hanno il libro osservare le immagini mettendone in evidenza alcune, in particolare le forme delle nuvole (pag. 8-9), Isetta grigia e disperuta (pag. 12) da confrontare con Isetta bianca e sorridente (pag. 30). Se le reazioni delle nuvole (pag. 12) da confrontare con Isetta bianca e sorridente (pag. 30). Durante la lettura il docente si ferma alle "parole coltivate" per spiegarne il significato, presentando il "vocabolario delle parole difficili".

Dopo la lettura il docente, in accordo con un'altra persona, fa "disturbare" l'incontro. L'ospite chiede di ascoltare la storia e il docente, dopo aver proposto ai bambini di raccontarla, li guida nella narrazione dando i seguenti suggerimenti sotto forma di domande:

- Cosa era sotto casa...?
- Che cosa faceva...?
- Ad esempio un giorno felice... e un altro giorno... e un altro giorno ancora...?
- Le altre nuvole del cielo che pensavano di lei...?
- Ma quando Isetta si comportava così era felice?
- Un giorno, però...?
- Ma Isetta diventò...?
- Ma conoscete questa storia...?
- E diventato alla fine Ballo...?
- E poi...?

Isetta la nuvoletta

Un cuore per il signor Pum

CON IL SIGNOR PUM
Giochiamo e impariamo
con le immagini (Toto, Maffio, Fanni, Annetta)

Il Laboratorio si svolge in **cinque fasi**: Comprensione, Corridoi, Canali, Cunicoli, Conoscenza. Può essere svolto integralmente in più giorni oppure, in forma ridotta, scegliendo solo alcune delle attività, anche in base alla fascia di età coinvolta.

COMINCIAMO
Il docente presenta ai bambini con un **palloncino arancione** (giocattolo ad olio sul quale avrà dipinto occhi e bocca. Spiega ai bambini che è **Ballo**, un palloncino che vola libero nel cielo e che è arrivato da loro per raccontare una storia: la storia di **Il signor Pum**.

COMPRESIONE
Il docente legge la storia ai bambini, mostrando le immagini (dal libro oppure proiettate). Se i bambini sanno leggere ed hanno il libro osservare le immagini mettendone in evidenza alcune, in particolare le forme delle nuvole (pag. 8-9), Isetta grigia e disperuta (pag. 12) da confrontare con Isetta bianca e sorridente (pag. 30). Se le reazioni delle nuvole (pag. 12) da confrontare con Isetta bianca e sorridente (pag. 30). Durante la lettura il docente si ferma alle "parole coltivate" per spiegarne il significato, presentando il "vocabolario delle parole difficili".

Dopo la lettura il docente, in accordo con un'altra persona, fa "disturbare" l'incontro. L'ospite chiede di ascoltare la storia e il docente, dopo aver proposto ai bambini di raccontarla, li guida nella narrazione dando i seguenti suggerimenti sotto forma di domande:

- Cosa era sotto casa...?
- Che cosa faceva...?
- Ad esempio un giorno felice... e un altro giorno... e un altro giorno ancora...?
- Le altre nuvole del cielo che pensavano di lei...?
- Ma quando Isetta si comportava così era felice?
- Un giorno, però...?
- Ma Isetta diventò...?
- Ma conoscete questa storia...?
- E diventato alla fine Ballo...?
- E poi...?

CON IL SUPER PANGOLINO
Giochiamo e impariamo
con le immagini (Toto, Maffio, Fanni, Annetta)

Il Laboratorio si svolge in **cinque fasi**: Comprensione, Corridoi, Canali, Cunicoli, Conoscenza. Può essere svolto integralmente in più giorni oppure, in forma ridotta, scegliendo solo alcune delle attività, anche in base alla fascia di età coinvolta.

COMINCIAMO
Il docente presenta ai bambini con un **palloncino arancione** (giocattolo ad olio sul quale avrà dipinto occhi e bocca. Spiega ai bambini che è **Ballo**, un palloncino che vola libero nel cielo e che è arrivato da loro per raccontare una storia: la storia di **Super Pangolino**.

COMPRESIONE
Il docente legge la storia ai bambini, mostrando le immagini (dal libro oppure proiettate). Se i bambini sanno leggere ed hanno il libro osservare le immagini mettendone in evidenza alcune, in particolare le forme delle nuvole (pag. 8-9), Isetta grigia e disperuta (pag. 12) da confrontare con Isetta bianca e sorridente (pag. 30). Se le reazioni delle nuvole (pag. 12) da confrontare con Isetta bianca e sorridente (pag. 30). Durante la lettura il docente si ferma alle "parole coltivate" per spiegarne il significato, presentando il "vocabolario delle parole difficili".

Dopo la lettura il docente, in accordo con un'altra persona, fa "disturbare" l'incontro. L'ospite chiede di ascoltare la storia e il docente, dopo aver proposto ai bambini di raccontarla, li guida nella narrazione dando i seguenti suggerimenti sotto forma di domande:

- Cosa era sotto casa...?
- Che cosa faceva...?
- Ad esempio un giorno felice... e un altro giorno... e un altro giorno ancora...?
- Le altre nuvole del cielo che pensavano di lei...?
- Ma quando Isetta si comportava così era felice?
- Un giorno, però...?
- Ma Isetta diventò...?
- Ma conoscete questa storia...?
- E diventato alla fine Ballo...?
- E poi...?

Super Pangolino

AFFETTIVITÀ-EMOZIONI



7+

Sincerità
di **Violeta Monreal**

La sincerità è un sentimento delicato e sensibile. Ti fa sentire tranquillo e soddisfatto. Ma la sincerità di Sofia sarà messa alla prova per uno strano caso... il caso dell'elefante scappato dal circo!



5+

Che rabbia
di **Molly Wingand**
illustrazioni: **Anne FitzGerald**

La rabbia può causare danni, soprattutto nelle relazioni con gli altri. Come affrontare allora quegli scatti improvvisi e violenti? Come risolvere quei bronci prolungati che spesso arrivano proprio nei momenti sbagliati?



7+

Conflitti
di **Jennifer Moore-Mallinos**
illustrazioni: **Gustavo Mazali**

Marco e Luca sono gemelli identici e amici per la pelle, ma con personalità diversissime. Marco è un tipo tranquillo. Luca, una vera peste. Ma cosa succede quando Luca, con i suoi atteggiamenti causa una situazione a dir poco esplosiva? A lui piace creare conflitti, sempre e con tutti. Eppure un giorno qualcosa va storto. Riuscirà a risolvere tutto prima che la situazione gli sfugga di mano?



5+

Nella pancia e nel cuore
di **Rita Poggioli**
illustrazioni: **Rossella Piccini**

Tante filastrocche quante sono le lettere dell'alfabeto e una serie di laboratori con attività linguistico-espressive e grafico-pittoriche aiutano i bambini a scoprire il magico mondo delle emozioni. E quando provi a chiedere loro che cosa siano, i piccoli esploratori rispondono: non è una cosa che si vede. È una cosa che senti nella pancia e nel cuore.

DISABILITÀ-INCLUSIONE

«**OGNUNO È UN GENIO.**

Ma se si giudica un pesce dalla sua abilità di arrampicarsi sugli alberi, lui passerà tutta la sua vita a crederci stupido».

Albert Einstein



Io, Chiara e la luna
di **Daniele Nicastro**
illustrazioni:
Jean Claudio Vinci

Xeroderma pigmentosum: cosa significa avere una malattia rara dal nome difficile da pronunciare? Ne sa qualcosa Chiara, che è costretta a vivere lontano dalla luce e per questo non va nemmeno a scuola. Ma grazie all'amicizia e alla complicità di Lorenzo, riesce a conquistare una vita sociale.



“Nel mondo c'è posto per tutti,
né belli, né brutti: ognuno è com'è!
Noi siamo diversi, ma uguali e tutti speciali,
contenti di sé.



C'è chi è *tacchino* e c'è chi è *pavone*,
mentre un *pinguino* non è un *piccione*.
Con i *piedini* o con le *ali*
ognuno *nasce perfetto* com'è”.

da “**Il brutto anatroccolo**” - Canzoni e spettacolo
Testo di D. Cologgi - Musica di E. Branda

DISABILITÀ-INCLUSIONE



6+

È così e basta

di *Rebecca Elliot*

Un delizioso libro cartonato che con uno sguardo delicato e affettuoso, grazie anche alle accattivanti immagini, racconta l'amicizia che lega un bambino alla sua sorellina maggiore, Martina, costretta sulla sedia a rotelle. Un racconto su quel legame specialissimo e prezioso che lega un fratello e una sorella al di là di ogni ostacolo.



4/7

Un fratellino speciale

di *Felice Severa*
Giuseppe Bottazzi
illustrazioni: *Monica Bauleo*

Quando il fratellino arriva non è come tutti lo aspettavano. Il saggio gufo indicherà la strada giusta per accoglierlo. Una fiaba delicata con un messaggio importante. Da leggere, ma anche da ascoltare.

CONTIENE CD AUDIO.



8+

La diversità. Siamo diversi, unici e speciali

di *Autori Vari*

Un libro diverso per parlare della diversità. Esistono due persone uguali? Possiamo leggere con le dita? Si mangiano le formiche? Tutti siamo "diversi, unici e speciali", e questa diversità riguarda sia il nostro aspetto fisico, ma anche le capacità e possibilità di movimento, la struttura interna del nostro corpo, i sentimenti, la percezione della realtà che ci circonda, la famiglia, la società, la cultura e la religione...



INTERCULTURALITÀ

«**CONOSCERSI** **RECIPROCAMENTE**,
ACCOGLIERE, **CONDIVIDERE**
CON RISPETTO, **DIALOGO**,
IMPEGNO:

questi i valori che caratterizzano
l'educazione interculturale.

«Educare oggi non significa più
trasmettere saperi certi e sicuri,
ma vuol dire imparare a viaggiare
attraverso le differenze culturali,
etniche e religiose, senza perdersi».

Antonio Nanni

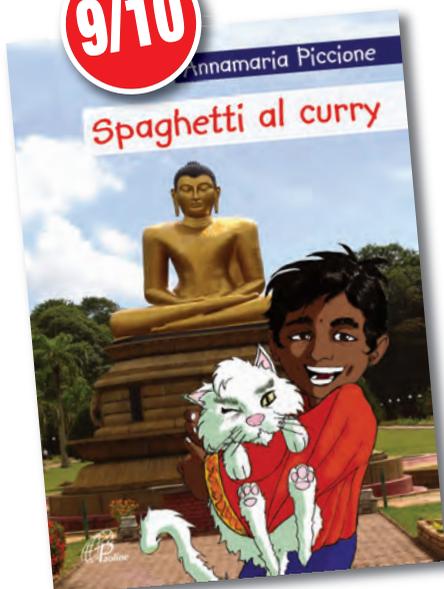
*«Il nostro paese è il mondo
e la cittadinanza l'umanità intera».*

William Lloyd Garrison



INTERCULTURALITÀ

9/10



Spaghetti al curry

di **Annamaria Piccione**
illustrazioni: **Flavio Rosati**

Il disagio iniziale e il percorso di crescita e di "inculturazione" del giovane protagonista; e il recupero delle proprie radici culturali e della propria storia da parte della sorella, Laura. Pagine preziose per introdurre il tema dell'immigrazione e dell'integrazione culturale.

Grazie all'uso – discreto e sapiente – di termini in lingua singalese, inoltre, i ragazzi possono familiarizzare con la lingua dei compagni di classe provenienti dallo Sri Lanka.



MI RIGUARDA

anche se è distante da me
anche se non mi tocca direttamente



9/10



Il cammello bianco

di **Sofia Gallo**
illustrazioni:
Raffaele Conte

I piccoli grandi disagi che, come profugo, Thali deve affrontare: le morti assurde, le incursioni dei militari, la fame e gli aiuti internazionali, la siccità, le alluvioni...

E la storia si dipana piano piano, si schiude negli stupori di bambino, nei suoi dubbi, nelle sue ingenuità, ma anche nei suoi conflitti interiori, nel suo desiderio di bene, di pace e di amore.

INTERCULTURALITÀ

LA PACE TRA I POPOLI



9+

Una torre contro il cielo
di **Chiara Lossani**
illustrazioni: **Sandra Bersanetti**

L'Iraq da anni è lo scenario di povertà, guerre e atrocità, ma un tempo lontano è stata la culla della civiltà. Nell'antica Mesopotamia, terra fra il Tigri e l'Eufrate, è ambientato questo romanzo scritto in prima persona, che immagina i motivi che portarono alla costruzione e alla distruzione della leggendaria torre di Babele.

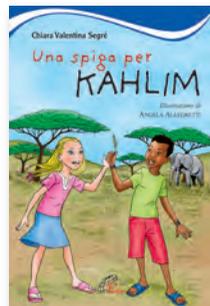


7+

I supereroi non bevono il brodo
di **Francesca Marchegiano**
illustrazioni: **Silvia Provantini**

Ai punti opposti della Terra, il Nord e il Sud, ci sono due bambini che pur nella diversità delle abitudini e del clima, vivono esperienze analoghe: hanno una mamma e un papà, credono in un mitico supereroe, e sognano un giorno di partire alla scoperta del mondo e diventare amici di tutti. E quando sono grandi partono davvero, per poi trovarsi in uno strano posto, un paese con una sola casa divisa in due da una strada. E lì... si imbattono l'uno nell'altro...

LA FAME NEL MONDO L'AMICIZIA



10+

Una spiga per Kahlim
di **Chiara Valentina Segrè**
illustrazioni: **Angela Allegretti**

Margherita, una bambina italiana, è nata e cresciuta in una missione cattolica in Uganda. Maua (così Margherita è chiamata alla missione) e il suo migliore amico Kahlim si fanno una promessa: vegliare sempre l'uno sull'altra e, se uno dei due avrà fame, l'altro troverà sempre una spiga da offrirgli.

IL CONFRONTO FRA CULTURE



INTERCULTURALITÀ

AMICI VICINI E LONTANI

di *Dolores Oliosio*

Una collana di **6 laboratori** sulla multiculturalità con canzoni, proposte operative, drammatizzazioni.

Un percorso d'amicizia e di pace attraverso l'esplorazione di nuovi mondi, la scoperta di terre sconosciute, l'incontro con gli altri. Perché conoscere significa anche amare.

4/7



LINGUA INGLESE



3/6

Come insegnare **l'inglese** ai bambini della scuola dell'infanzia?

Con **semplici canzoni, filastrocche, giochi.**

Cioè utilizzando i canali comunicativi più immediati,

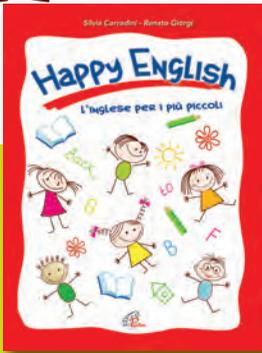
come la **musica** e le **attività motorie**

e di **gruppo**. La collana **Happy English** propone

un apprendimento diretto basato sul **learning by doing**,

che favorisce la partecipazione attiva nell'acquisizione di nuove conoscenze

e stimola l'attenzione e la memoria dei più piccoli.



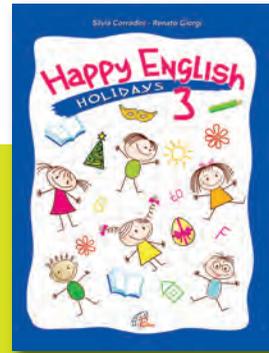
Happy English
di **Silvia Corradini**
Renato Giorgi

Le unità tematiche:
Let's start, this is me!
Discovering numbers
My family tree
My friends little animals
Magic colours
My moods
This is my body
The four seasons
Sharing experience
Day and night moments



Happy English 2
di **Silvia Corradini**
Renato Giorgi

Le unità tematiche:
Interaction through questions
House & home
The planet earth
Foods and colours
My moods and my feelings
My body and my clothes
The days of the week
24 hours in a day
Grow up together
Rhythm & game

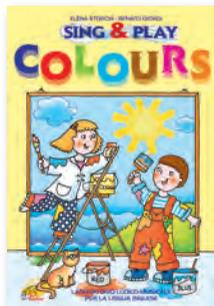


Happy English 3
Holidays
di **S. Corradini - R. Giorgi**

Le unità tematiche:
A Christmas trip
Discovering habitats
Time for creativity
On the way to Bethlehem
Around the Christmas tree
The Pancake Day
Happy Easter
Loving mummy and daddy
It's birthday time
Out of school

E per la **scuola primaria**?
Ecco una serie di sussidi
per imparare la **lingua inglese**
attraverso canzoni, giochi, teatro,
manualità artistica. Ogni volume
è costituito da una guida
articolata in sei unità, e da un CD.

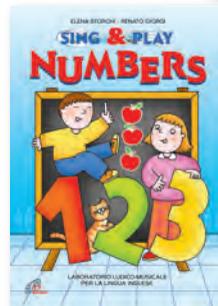
Il **workshop** comprende
le proposte operative collegate
alle canzoni (elementi linguistici,
coordinamento motorio, attività)
e a ogni unità è abbinata una sezione
di **exercises** di verifica.



Sing & Play Colours

di **Elena Storchi**
Renato Giorgi

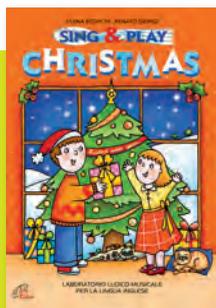
Tema: colori.
Argomenti correlati:
relazioni, famiglia,
numeri, oggetti,
meteorologia,
parti del corpo.



Sing & Play Numbers

di **Elena Storchi**
Renato Giorgi

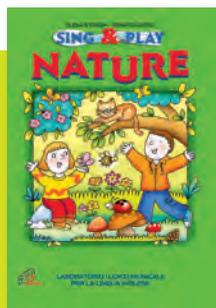
Tema: numeri.
Argomenti correlati:
tempo cronologico,
favole, animali,
presentazioni e
formule di cortesia,
parti del corpo, oggetti.



Sing & Play Christmas

di **Elena Storchi**
Renato Giorgi

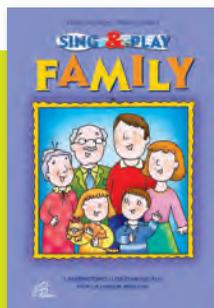
Tema: Natale.
Argomenti correlati:
numeri, meteorologia,
famiglia, cibo, tradizioni
della cultura anglosassone,
abbigliamento,
presentazioni e
formule di cortesia.



Sing & Play Nature

di **Elena Storchi**
Renato Giorgi

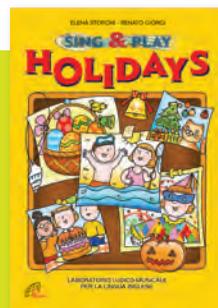
Tema: natura e animali.
Argomenti correlati:
colori, tempo
atmosferico, mobili
e oggetti della casa,
amicizia, affettività.



Sing & Play Family

di **Elena Storchi**
Renato Giorgi

Tema: famiglia.
Argomenti correlati:
ambienti domestici,
oggetti, formule di saluto,
cibo, alfabeto,
numeri, shopping.



Sing & Play Holidays

di **Elena Storchi**
Renato Giorgi

Tema: ricorrenze.
Argomenti correlati:
colori, mestieri,
strumenti musicali,
formule di saluto,
natura e animali, età,
numeri, luoghi,
mezzi di trasporto.

ALIMENTAZIONE-MOVIMENTO-SALUTE



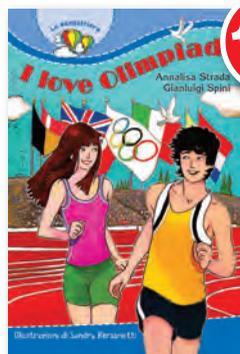
Il castello di riso
di **Sofia Gallo**
illustrazioni:
Francesca Carabelli

C'era una volta un castello di riso, al cui interno c'erano scorte e cibo in gran quantità: barili di olive e capperi, miglio e farro a sacchi, carni e formaggi assortiti, pisellini, cetriolini, carciofini. Ma un giorno la carota di guardia sul torrione di levante avvistò un esercito in avanzata verso il castello...



Zuppa fatata zuppa stregata
di **Laura Walter**
illustrazioni: **Roberto Laucello**

Il giorno del solstizio d'inverno, le fate e le streghe devono preparare una speciale zuppa a base di ortaggi e spezie. Una divertente lotta tra fate e streghe per parlare di agricoltura e alimenti biologici, rispetto dei cicli della natura, educazione alimentare.



I love olimpiadi
di **A. Strada - G. Spini**
illustrazioni:
Sandra Bersanetti

Romanzo per ragazzi che prende lo spunto da una vicenda di adolescenti per recuperare la storia delle Olimpiadi e sottolineare i valori che stanno alla base dello sport: credere nei sogni e impegnarsi per realizzarli, motivazioni e ideali forti, disciplina ed educazione fisica, fare squadra in campo e nella vita.

*«Abbi buona cura del tuo corpo,
è l'unico posto in cui devi vivere».*

Jim Rohn



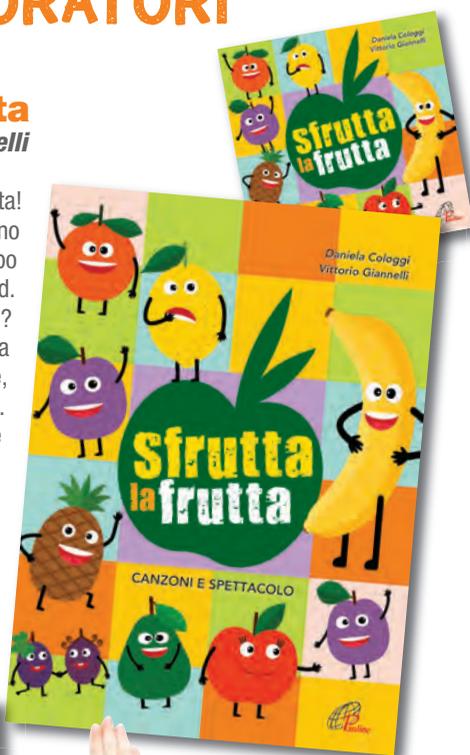
TEATRO - MUSICA - LABORATORI

6/11

Sfrutta la frutta

di *Daniela Cologgi - Vittorio Giannelli*

Pere, mele, arance e susine sono alla... frutta!
I bambini non le guardano più, preferiscono mangiare nei fast food quel cibo che chiamano junk food.
Come tornare nelle merende?
La frutta, depressa, cerca una soluzione: e troverà, alla fine, un aiuto inaspettato.
Uno spettacolo teatrale e musicale frizzante e vitaminico per sensibilizzare i bambini ai temi della salute e dell'alimentazione sostenibile.



4/7

Dalla testa in giù

di *Ferdinando Monti*

Laboratorio di educazione motoria, utilizzando il canto, la gestualità e la mimica. Attraverso semplici e vivaci canzoni, i bambini possono imparare a individuare e denominare le varie parti del corpo, a percepire, conoscere e rappresentare lo schema corporeo e acquisire le sue varie possibilità di movimento nello spazio. Ogni brano è corredato da una dettagliata descrizione dei movimenti coreografici abbinati alla musica e al testo.

4/7

Essere e benessere

di *Paola Fontana - Franco Palombo*

Laboratorio per l'educazione alla salute, intesa non solo come prevenzione e cura delle patologie, ma come raggiungimento di un benessere psicofisico. Attraverso semplici canzoni, filastrocche, giochi e varie altre attività, vengono affrontati diversi argomenti: Conoscere il proprio corpo - Una corretta alimentazione - Igiene personale e ambientale - L'attività fisica - Prevenzione e cura - Dalla salute al benessere.



TUTTI IN SCENA



Preparare lo spettacolo di Natale

Concerti, spettacoli teatrali e musicali, incontri, manifestazioni: bisogna organizzarsi in tempo per festeggiare il Natale a scuola!

Mettere in scena uno spettacolo, anche se non si è registi o attori professionisti e non si ha a disposizione un bel teatro attrezzato, può essere una bella esperienza, sia per i partecipanti, sia per gli spettatori: è facile farsi coinvolgere dalla magia del teatro e della musica. A patto però che i bambini siano contenti di esibirsi! In questo caso, segnaliamo le nostre novità 2018 per il teatro musicale dedicate a loro: **Lo Schiaccianoci e i doni di Natale** (di Michele Casella, musiche di Francesco Mattiello), è una bella versione attualizzata della celebre fiaba classica, che mantiene però sempre la sua atmosfera magica di sogno, e **Finalmente è Natale**, uno spettacolo breve e simpatico che prende in giro l'ansia consumistica della festa di oggi, per riaffermare il senso autentico di quest'antica ricorrenza.



Tante altre sono le recite musicali natalizie presenti in catalogo, differenti per argomentazioni e fascia d'età. Ci sono titoli adatti a chi preferisce il Natale tradizionale e religioso, o per chi cerca spettacoli utilizzabili anche in contesti più laici e multiculturali. Tante diverse storie e ambientazioni, con diversi autori e compositori: chi cerca trova!





E chi non ha tempo e possibilità di preparare una recita musicale? Per loro proponiamo un piccolo **CONCERTO**: cantare insieme è sempre una grande gioia... ancora più grande se condivisa con un pubblico.

Un'altra possibilità, relativamente veloce e semplice da realizzare, è la **lettura scenica**. In questo caso è necessario scegliere una storia (e, se troppo lunga, fare gli opportuni tagli e adattamenti), distribuire le parti da leggere e prevedere eventuali personaggi che possano mimare alcune delle azioni raccontate. Si può arricchire il tutto con musiche, costumi, scene, proiezioni di immagini e video e, se ben curato, sarà sicuramente un successo.

Per i più piccoli suggeriamo **Angioletti per mille storie** (Fulvia Degl'Innocenti), che a una storiella simpatica abbina anche la manualità artistica: una piccola rappresentazione con marionette per le dita fatte dai bambini stessi potrebbe essere davvero una bella idea.



E poi finire l'anno in bellezza

Con i primi tepori della primavera, c'è chi comincia a pensare già all'estate, progettando mete e itinerari per le vacanze, e c'è chi invece si ritrova inevitabilmente concentrato su una scadenza imminente e a volte snervante: il saggio di fine anno. È quello che succede a insegnanti, educatori, animatori che puntualmente hanno il compito di organizzare più o meno piccoli eventi e manifestazioni per celebrare la chiusura delle attività didattiche. E certo non è facile, ogni anno e per svariati anni, inventarsi sempre qualcosa di nuovo per l'occasione, di adeguato all'età e alle esigenze dei partecipanti e spesso anche alle aspettative dei loro genitori.

Suggeriamo allora alcune proposte che possano contribuire a trovare per ognuno l'idea giusta.



Cominciamo dai più piccoli. **Grazie scuola** (di Dolores Olioso) è un progetto ad hoc per i saggi di fine anno per i bimbi della scuola dell'infanzia, dai tre ai sei anni. Si tratta di una semplice e allegra drammatizzazione con sei simpatiche canzoni, tutte molto orecchiabili e ritmate. È un'occasione per dire grazie agli amici, agli insegnanti, ai genitori in modo allegro e con il coinvolgimento di tutti. Tra i brani, anche un pezzo dedicato ai remigini, i bambini del terzo anno, in procinto di passare alla scuola primaria.

In generale per lo spettacolo, però, tanti sono i temi e le ambientazioni da prendere in considerazione: da quelli etici e sociali trattati durante l'anno, alle rappresentazioni sulle fiabe classiche, da Biancaneve al Piccolo Principe, alle storie intramontabili sull'amicizia.



Per cimentarsi col teatro e la musica e andare in scena belli pronti e non troppo stressati, è necessario iniziare a organizzarsi un po' di tempo prima e magari lavorarci durante tutto l'anno con un laboratorio ad hoc. E quando è troppo tardi per preparare uno spettacolo di questo tipo? Niente panico: anche per il saggio finale ci sono alternative più semplici e veloci da realizzare, ma altrettanto interessanti.

Concerti di canzoni, letture sceniche, eventi misti che propongano una combinazione di diverse espressioni: lettura, canzoni, produzione di piccoli video, proiezioni di immagini. Una volta individuato l'argomento da evidenziare, che andrebbe scelto sempre con cura e in base al lavoro fatto in classe, poi si deve partire per una sorta di viaggio. Con passione, creatività, voglia di lavorare insieme: con questi ingredienti tutto diventa piacevole e gratificante. E resterà sicuramente per tutti anche un bel ricordo.



QUANDO GLI AUTORI INCONTRANO I BAMBINI

Leggono, raccontano, recitano e fanno recitare, cantano, a volte ballano: ecco che succede quando i nostri autori per ragazzi incontrano i bambini e presentano dal vivo le loro storie.

Nelle scuole, nelle librerie, nelle biblioteche o nei teatri, in occasioni di festival e di fiere, questi eventi rappresentano sempre momenti divertenti e importanti. Per gli autori sono l'occasione per avere un contatto diretto con il loro pubblico, con le aspettative, le domande, le reazioni spesso creative e inaspettate dei loro giovanissimi lettori. Per i bambini, un'esperienza significativa: sentire una storia dalla viva voce di chi l'ha scritta, sentire il modo personale in cui sa raccontare e trasmettere emozioni, avere la possibilità di fare domande, di avere una dedica sul libro, di fare una foto insieme.

Come si fa a organizzare un incontro con i nostri autori?

Ci si può rivolgere all'indirizzo mail: ufficiostampa@paoline.it
oppure telefonare al n. **06.54.956.527**





PAOLINE PER LA SCUOLA

- *Libri* Storie per la mente e per il cuore
- *Teatro e Musica* Progetti comuni per crescere insieme
- *Laboratori* Imparare facendo

DOVE TROVARE I NOSTRI PRODOTTI



In libreria

Librerie Paoline, San Paolo e nelle migliori librerie in tutta Italia

In rete



Per acquisti online:
paolinestore.it



Per approfondimenti:
paoline.it (Blog / Educazione e scuola)

NEI NOSTRI SITI WEB:

Libri e audiovisivi: Schede dei prodotti, laboratori didattici e blog.

Eventi: Incontri con autori, laboratori, fiere e tanto altro.

Cataloghi: Suddivisi per categorie e tematiche per facilitare la ricerca.

Librerie: Elenco completo di tutti i punti vendita in Italia.

Scarica il
**CATALOGO
SCUOLA**
online



CONTATTI

Servizio clienti

tel. 06.54.956.526 | dal lunedì al venerdì
orari: 9.00-12.00 / 15.30-18.00 | store@paoline.it

Ufficio Stampa

ufficiostampa@paoline.it | tel. 06.54956527



paoline.it • paolinestore.it

