

PAOLINE PER LA SCUOLA

libri - teatro - musica - video - laboratori



«Getta un seme e la terra ti porgerà un fiore»

INDICE

**La scuola, un giardino
da coltivare con cura** p. 3

AFFETTIVITÀ-EMOZIONI p. 5

AMBIENTE p. 10

**Educazione alla lettura.
Il ruolo della scuola** p. 12

DIVERSITÀ-INCLUSIONE p. 14

LABORATORI p. 16

**Roberto Morgese.
Maestro e scrittore** p. 18

CITTADINANZA ATTIVA p. 20

STORIA p. 24

YOUNG ADULT p. 26

RELIGIONE p. 28

**Come organizzare
una lettura scenica** p. 30

NATALE p. 32

Incontri e autori p. 34

**Dove trovare i nostri
prodotti** p. 36

Redazione:
Daniela Cologgi

Articoli:
Daniela Cologgi, pp. 3, 18, 30
Fulvia Degl'Innocenti, p. 12
Romano Cappelletto, p. 34

Progetto grafico:
Antonietta Ferriero

Copertina e impaginazione:
Erika Serafini

Illustrazione di copertina:
Elisa Enedino
tratta dal libro *L'albero delle sorprese*
di Rosa Tiziana Bruno

Foto:
Shutterstock
Silvia Mattolini, pp. 34-35

Stampa:
GB Marketing, 2023

La citazione
"Getta un seme e la terra ti porgerà un fiore"
è di Kahalil Gibran



LA SCUOLA, UN GIARDINO DA COLTIVARE CON CURA



Abbiamo trascorso

i tanti mesi della pandemia a sperare in un futuro sereno, pensando che dopo questa bufera mondiale la normalità ci sarebbe sembrata bellissima. E immaginando che anche la società sarebbe cambiata, ne sarebbe uscita migliore, più solidale, più unita.

Il post pandemia invece si è rivelato deludente. L'umanità non sembra affatto migliorata, la normalità è tornata con il suo carico di grandi criticità e nuovi gravi problemi internazionali – la guerra in Europa, la crisi energetica – sono nel frattempo sopraggiunti. È davvero difficile non avere preoccupazioni.

E la scuola? Certo è stato un sollievo il ritorno delle lezioni in presenza e senza mascherina, una gioia stare di nuovo vicini e guardarsi negli occhi. Ma anche qui, l'attenzione che ritorna sui problemi che da anni la affliggono, non lascia tanto spazio all'entusiasmo. La scuola pubblica, che dovrebbe essere un fiore all'occhiello di ogni Paese, conta ancora edifici obsoleti e fatiscenti, classi pollaio, difficoltà di assegnazione dei docenti. E si deve ancora fare affidamento sulla buona volontà e determinazione di insegnanti e dirigenti scolastici che sentono il loro lavoro educativo come una "missione".



Una scuola **accogliente**

Cosa ci auguriamo per la scuola italiana? Sicuramente un'istituzione che accolga tutti e non lasci indietro chi è in difficoltà. Attenta all'istruzione di qualità, come indicato nell'obiettivo 4 dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite, che possa significare anche formazione globale dei ragazzi, attenzione alla realizzazione delle loro potenzialità, delle loro aspirazioni, che li renda capaci di pensiero autonomo e di relazionarsi tra loro.

Un luogo in cui crescere, imparare, fare scoperte.

Una scuola che non abbia soltanto l'obiettivo di creare futuri lavoratori, ma che fornisca anche gli strumenti per muoversi nel mondo come persone consapevoli.



Coltivare la **lettura**, la **musica**, il **teatro**

Non smetteremo mai di ripetere che ci sono anche attività importantissime, al di là delle materie e dei programmi, che nella scuola non andrebbero mai trascurate. Leggere libri, prima fra tutte. Educare alla lettura forse è una delle sfide dei nostri tempi, dato che le offerte della tecnologia e una vita sempre più frenetica e zeppa di impegni fagocitano gli interessi e il tempo dei ragazzi (e non solo). E poi la cura delle attività di espressione-comunicazione: la musica e il teatro, che possono dare eccezionali progressi formativi sia a livello individuale, sia di coesione di gruppo. Anche a collaborare, interagire, comunicare si impara. E coltivare sin da piccoli il piacere di stare insieme, di condividere la bellezza, allenare la sensibilità e il gusto è una chiave preziosa per costruire una società migliore.

*«Educare è come seminare:
il frutto non è garantito e non è immediato,
ma se non si semina è certo che non ci sarà raccolto».*

Carlo Maria Martini

Alla scoperta delle **EMOZIONI**

Le **emozioni** fanno parte di noi. Scaturiscono spontaneamente in reazione alle diverse situazioni che viviamo e si traducono in cambiamenti fisici e psicologici. Le emozioni sono la nostra guida, indirizzano le nostre azioni e i nostri comportamenti e ci influenzano nel modo di interagire con gli altri.

Anche a scuola è quindi importante aiutare i bambini, fin da piccoli, a:

riconoscere le emozioni,
dare loro un **nome**,
saperle **gestire**.



4+

Il puzzle delle emozioni
di **Fulvia Degl'Innocenti**
illustrazioni: **Chiara Bordini**
9788831555777

Laboratorio
ON LINE



Quando Mattia prende a Pietro un gioco, tra i due bambini scoppia un litigio. La maestra, dopo aver riportato la pace in classe, decide di fare con i suoi piccoli alunni un lavoro speciale sulle emozioni,

per imparare a conoscerle e per trovare i modi giusti (gli antidoti) per gestire quelle negative. Grazie al contributo di tutti viene così realizzato un puzzle delle emozioni, che ne esplora le diverse forme (felicità, rabbia, allegria, paura, stupore, tristezza, noia, irritazione, delusione, sorpresa) in situazioni concrete della vita dei bambini.

Alta leggibilità



A VOLTE MI SENTO...

UNA COLLANA SULLE EMOZIONI PER I PIÙ PICCOLI

3+



5 simpatici libretti cartonati per **5 importanti emozioni** (rabbia, felicità, serenità, meraviglia, timidezza) associate a un **colore**.

Il linguaggio semplice e i riferimenti alle situazioni quotidiane, unite a illustrazioni innovative e a pagine forate, in cui un elemento si trasforma in un altro, fanno sì che i libri attivino nei piccoli prime forme di interazione.

TESTI IN
MAIUSCOLO



A volte mi sento rosso

di **Canizales**
9788831555425

A volte mi sento proprio rosso...
quando la mamma non gioca con me,
quando papà non mi pensa,
quando devo andare sempre a letto,
quando nessuno mi compra
il mio giocattolo preferito.
E allora io mi sento rosso,
perché il rosso è il colore
della rabbia... ma per fortuna
io mi sento anche
di tanti colori diversi!



AFFETTIVITÀ-EMOZIONI



A volte mi sento grigio

di **Canizales**
9788831555432

A volte mi sento proprio grigio... Le parole non escono e io vorrei solo sparire o nascondermi. Grigio è il colore della timidezza, ma per fortuna io mi sento anche di colori diversi!

A volte mi sento giallo

di **Canizales**
9788831555463

A volte mi sento proprio giallo... Come quando torno a casa, come quando mangiamo il gelato; come la palla con cui giochiamo io e il mio cagnolino. Il giallo è il colore della felicità... ma io mi sento anche di tanti altri colori!



A volte mi sento arancione

di **Canizales**
9788831555456

A volte mi sento proprio arancione... Quando arriva la nonna, alla festa per il mio compleanno, quando mi danno un pacco regalo. L'arancione è il colore della meraviglia, ma io mi sento anche di tanti colori diversi!

A volte mi sento verde

di **Canizales**
9788831555449

A volte mi sento proprio verde... Come il profumo dei fiori in primavera o come una bella passeggiata nel parco. Il verde è il colore della tranquillità... e io mi sento anche di tanti colori diversi!



AFFETTIVITÀ-EMOZIONI

UN'AMICIZIA CHE NON FINIRÀ MAI

La tenera storia del **legame** di un **bambino**
con il suo **coniglio**

Disponibile da maggio 2023



Il signor Hop ha imparato a volare

di **Ole Puls**

5+

illustrazioni: **Paul Trakies**

9788831555951

Josh ha quasi cinque anni, quindi la metà degli anni del suo migliore amico, il signor Hop. Josh sta imparando a saltare, mentre il signor Hop da un po' di tempo non ci riesce più. Però il signor Hop sa ascoltare, eccome! Quando Josh torna da scuola lui c'è sempre. E Josh gli racconta di Nina e del suo budino al cioccolato, oppure di quella volta che è riuscito a correre più veloce di Teo, o di Mirko che riesce sempre a rompere qualcosa. Questa è la storia di una grande amicizia destinata a non finire mai. Mai! Nep-

pure il giorno in cui il signor Hop imparerà a volare lontano da Josh. Lontano fisicamente, ma sempre presente... nel cuore.



Disponibile da maggio 2023

PERCHÉ SONO **TRISTI**?

Il difficile tema della **depressione** dei **grandi** e come **spiegarla** ai **bambini**

5+

Nebbia nella testa

di **Judith Rieffel**

illustrazioni: **Mademoiselle Caroline**

9788831555852

Il piccolo Giulio ha la mamma malata di depressione, Cloe invece il papà. Perché i loro genitori sono sempre tristi? Perché non giocano più con loro? Giulio e Cloe non capiscono: quello che sta succedendo sarà colpa loro? Il libro presenta ai bambini il difficile tema della depressione dei grandi, subdola malattia che rovescia un carico di dolore anche sui figli, soprattutto se piccoli, perché arrivano a pensare di averne qualche colpa. Le voci dei due piccoli protagonisti, con i loro perché e dubbi, si alternano alle spiegazioni dei grandi, che mediano ai bambini alcuni concetti importanti: in che cosa consiste questa malattia, quali sono i suoi meccanismi, come si può guarire, come stare accanto a mamma o papà. Un libro che viene in aiuto di chi ha a che fare con bambini che hanno la mamma o il papà malati di depressione.



EMOZIONI DA CANTARE



Colora le emozioni

di **Dolores Oliosio**

Cd + Fascicolo: 8019118042552

4+

Una simpatica proposta didattico-musicale sul tema delle emozioni e dei sentimenti (affetto, gioia, paura, rabbia, amicizia ecc.) con 6 canzoni orecchiabili e ritmate, proposte operative (giochi, filastrocche, indovinelli) e una piccola drammatizzazione.

Un modo semplice e divertente per aiutare i più piccoli a riconoscere i diversi stati emotivi e saperli gestire nelle diverse situazioni; per superare ansie e paure, per capire gli altri oltre che sé stessi e creare così relazioni gratificanti.





LYRIC VIDEO

CANZONI DA **ASCOLTARE...**
E DA **VEDERE!**

Nei video **il testo** segue **a tempo**
la **musica** e le **immagini**



Il viaggio del girasole

AL CHILOMETRO ZERO - CHIUDI IL RUBINETTO - DI FIORE IN FIORE
RICICLO RAP - MI PRENDO CURA

Una serie di **video-canzoni**, disponibili gratuitamente su YouTube, per sensibilizzare i bambini su **ecologia, ambiente e sostenibilità**.
I brani affrontano tanti argomenti chiave: biodiversità, risorse idriche, cambiamento climatico, riciclo dei rifiuti.





5+

Laboratorio
ON LINE



Alice nel pianeta delle meraviglie

di **Chiara Patarino**
illustrazioni: **Archina Laezza**
9788831552097

A Sempredifretta la gente corre sempre e non fa altro che guardare i telefonini.

Ma Alice è diversa, e la sua casa è l'unica con il tetto verde.

Laboratorio
ON LINE



Il sogno di Simone

di **Carolina Benvenga**
illustrazioni: **Ma Pe**
9788831553995

Un paese speciale nel quale gli abitanti si impegnano a rendere l'ambiente un posto pulito e ospitale. Tutti... tranne Simone!



5+

La guerra del miele

di **Pino Pace**
illustrazioni: **Rossella Piccini**
9788831538862

7+

L'amicizia e l'amore, l'attenzione alla natura, l'invito a coltivare grandi sogni... anche in situazioni complicate.



Gli inventori botanici

di **Annalisa Strada**
illustrazioni: **Mirella Mariani**
9788831532099

9+

La famiglia Marelli ha una passione speciale: sognano di creare piante in grado di popolare ogni angolo della Terra. Ma un giorno...



EDUCAZIONE ALLA LETTURA. IL RUOLO DELLA SCUOLA



di Fulvia Degl'Innocenti

Autrice, giornalista, direttrice della collana *Il Parco delle storie*,
presidente di ICWA (Italian Children's Writers Association)

Educare un bambino e un ragazzo alla lettura, aiutarlo a scoprire quante emozioni ci sono in una storia significa consegnargli un dono prezioso per la sua crescita, che gli porterà benefici su molti piani.

Leggere, lo dice la scienza, fa bene: amplia la capacità di comprendere il mondo, affina la conoscenza

di sé, può anche avere effetti terapeutici, tanto che i libri e la lettura sono entrati nei reparti pediatrici di numerosi ospedali.

La scuola in questo può fare molto: perché appiana le differenze di condizione economica e socioculturale, offre a tutti le stesse possibilità di avvicinarsi ai libri, scoprirli, inammorarsene, farseli amici per la vita.

Un buon **progetto di educazione alla lettura** può partire già alla scuola dell'infanzia con la **lettura ad alta voce**, pratica che non dovrebbe essere mai abbandonata, neppure alle superiori. L'insegnante può introdurre la routine di iniziare la lezione leggendo un capitolo di un libro, che diventa così un appuntamento quotidiano e molto atteso dagli alunni.



Per invogliare alla **lettura autonoma** è importante allestire una biblioteca di classe: in assenza di fondi dedicati si può chiedere agli alunni di portare da casa libri che hanno particolarmente amato. E si può dedicare un momento della mattinata alla lettura individuale. Niente schede sui testi che ucciderebbero il gusto della storia fine a sé stessa, ma piuttosto un'esposizione orale ai compagni, stile caffè letterario.

Molto utile per motivare i ragazzi alla lettura è **l'incontro con l'autore**.

Si individua uno scrittore o una scrittrice di cui si sono apprezzati i testi (i primi lettori dei libri per ragazzi devono essere gli insegnanti) e si invitano gli alunni a leggere o tutti lo stesso romanzo, o scegliendo tra una rosa di titoli.

Quando l'autore arriverà in classe, troverà ragazzi motivati e pieni di curiosità che lo sommergeranno di **domande**. E molto spesso l'incontro accende la **curiosità** su altri titoli e il circolo virtuoso continua.

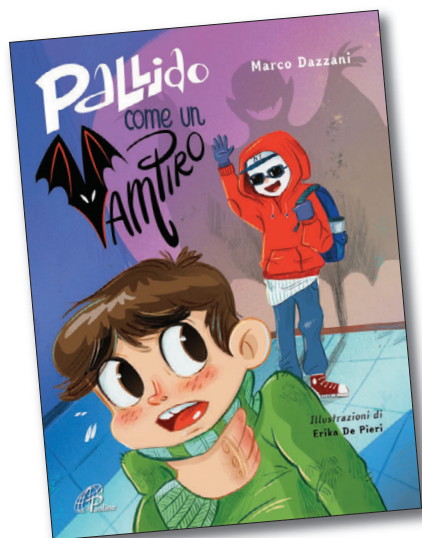
Come orientarsi nella vasta produzione dell'**editoria per ragazzi in Italia**? Con visite periodiche a una libreria specializzata o in una biblioteca pubblica ben fornita, abbonandosi a una delle riviste specializzate in letteratura per ragazzi, facendo corsi di formazione *ad hoc*, guardando periodicamente i cataloghi online degli editori.

Alcuni editori forniscono agli insegnanti anche spunti per lavorare in classe con i loro testi. È quello che, per esempio, fa Paoline con la **collana il Parco delle storie**, narrativa di autori italiani divisa per fasce di età che, attraverso storie avvincenti, affronta temi importanti come l'abuso dei social, la diversità, l'ecologia, le migrazioni, il bullismo, i diritti umani, con in più una serie di attività da svolgere con gli alunni dopo la lettura. Che però, ricordiamocelo, deve primariamente essere un piacere in sé.

*“Leggere libri
è il gioco più bello
che l'umanità abbia inventato”.*

Wisława Szymborska





Laboratorio
ON LINE



Pallido come un vampiro

di **Marco Dazzani**

illustrazioni: **Erika De Pieri**

9788831555548

7+



Quando Milo entra in classe, tutti notano la sua particolarità: ha la pelle chiarissima, i capelli quasi bianchi e non può esporsi al sole. Ma il suo compagno Edo è convinto che lui sia un vampiro, perciò cerca di smascherarlo anche attraverso scherzi pesanti. In realtà Milo è semplicemente affetto da albinismo, ma questo non impedisce a Edo e ad altri compagni, tranne pochi, di isolarlo perché diverso. Fino a quando però la faccenda si complica.

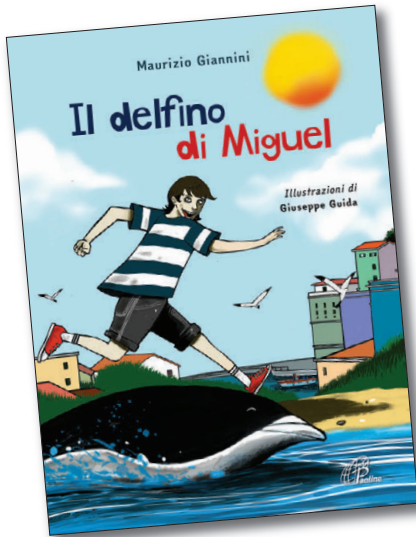
Alta leggibilità

«Il vero viaggio di scoperta non consiste nel trovare nuovi territori, ma nel possedere altri occhi, vedere l'universo attraverso gli occhi di un altro, di centinaia d'altri: di osservare il centinaio di universi che ciascuno di loro osserva, che ciascuno di loro è».

Marcel Proust



DIVERSITÀ-INCLUSIONE



Il delfino di Miguel

di **Maurizio Giannini**

illustrazioni: **Giuseppe Guida**

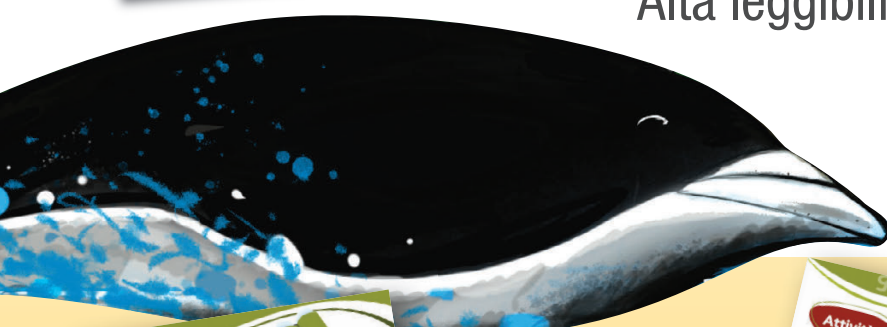
9788831554701

11+

Miguel non parla ed è distaccato da tutto, perché ha una forma di autismo. I genitori lo portano d'estate nel loro paese, in Patagonia, sulle rive dell'oceano. Qui è amico di Lourdes, una bambina sensibile, e del suo cane. Ma il vero cambiamento avviene quando un giorno incontra un delfino tra gli scogli. Fra loro nasce un legame forte e Miguel sembra conoscere la lingua del delfino. Anche il suo atteggiamento cambia, diventa più allegro, parla un po'. Poi però il delfino scompare misteriosamente e Miguel si ammala, si rifiuta di mangiare. Così gli abitanti del paese si danno da fare per ritrovare il delfino...

Alta leggibilità

Laboratorio
ON LINE



9+

IL PARCO DELLE STORIE

TEMATICHE DA AFFRONTARE CON I RAGAZZI

L'autismo infantile, la difficoltà a comunicare con gli altri
Le terre dell'emisfero australe: la Patagonia e la Terra del Fuoco
L'habitat della Terra del Fuoco: il delfino australe, gli uccelli, i pesci...
L'amicizia • La solidarietà • Gli Yámana

ATTIVITÀ DIDATTICHE

La lettura del libro può essere accompagnata da confronti e attività, come suggerito in queste proposte di laboratorio.

Attività 1

La flora, la fauna e il paesaggio della Terra del Fuoco

Il romanzo si ambienta nella zona più meridionale del Sud America. Su queste terre, gran parte dell'anno molto fredda e pressoché popolata, si trova una particolare vegetazione. Cerca nel testo le descrizioni che possano aiutarti a conoscerla meglio. Fai anche una ricerca più approfondita. Anche gli animali che vivono su quelle terre vengono descritti nel romanzo. **Ricordi quali sono?**

Attività 2

Il parere della Bisabuela

Miguel è considerato da molti "un bambino diverso" perché non si comporta come gli altri suoi coetanei. Qual è il suo atteggiamento nei confronti delle persone che lo circondano? Che cosa fa gran parte del tempo? Che cosa hanno detto i medici che l'hanno visitato? Che cosa dice la vecchia Yámana quando il ragazzo le fa visita? Dopo aver risposto a queste domande, prova a **descrivere con parole tue Miguel** e a **divergerlo**. I medici specialisti hanno già dato una diagnosi sulla "malattia" di Miguel. Ricordi come l'hanno chiamata? Avevi già sentito parlare di questo disturbo infantile? Racconta in una breve relazione.

IL DELFINO DI MIGUEL

9+

IL PARCO DELLE STORIE

Attività 6

Stati di tensione

L'autore in alcuni punti del romanzo, per cercare di tenere alta la concentrazione del lettore, utilizza la così detta "tensione narrativa". In particolare quando: 1) alcuni abitanti del villaggio cercano il delfino scomparso, 2) Lourdes cerca Miguel di notte sotto un terribile acquazzone, 3) Miguel, completamente zuppo, si affida a voler restare sulla spiaggia aspettando il delfino? Perché? Prova a scrivere una breve storia in cui ci sia una certa tensione narrativa, magari sotto forma di giallo o horror.

Attività 7

Inquinamento

Una delle peggiori catastrofi ambientali avviene a causa del rilascio di grandi quantità di petrolio nel mare. Ciò può compromettere gravemente l'ambiente marino e anche quello terrestre. Infatti il petrolio ha un peso specifico allungando sopra il polo libero dell'acqua, causando una pellicola impermeabile per fenomeni fisici e tossici diretti alla macrofauna, un'atmosfera che uccide organismi bentonici. La bonifica dell'ambiente è un'operazione che uccide vite. Fai una ricerca sui disastri sismologici che si sono verificati nelle zone del mondo negli ultimi anni.

Attività 8

Letteratura creativa

Immagina di parlare di pescatori e di pesca. Tu vivi in un paese dove si pesca? Ti piacerebbe andare in un paese dove si pesca? Scrivi un breve racconto in cui si parla di un pescatore. Immagina la sua infanzia, ricordando in particolare un episodio. Trova il tuo personaggio e un grande uccello. Trova il tuo paese.

LABORATORI

Un **LIBRO** è un'**AVVENTURA** che continua **OLTRE LA LETTURA**

Un libro, per un bambino, non è una semplice lettura.

È un'**avventura** che, oltre le pagine, **continuerà**. Per questo è utile proseguire il percorso con un **LABORATORIO**: per comprendere meglio, per ricordare, per andare al di là del libro.

I libri delle nostre collane di narrativa per bambini e ragazzi offrono a insegnanti, educatori e genitori approfondimenti, notizie, idee per le attività da abbinare alle storie. Un materiale prezioso da scaricare **online** gratuitamente attraverso un **QRcode** presente sui libri.



di Michele Casella, Maria Luisa Petrarca ed Elisa Lombardi

I laboratori della collana **IL PARCO DELLE STORIE**

- Punti di partenza e di arrivo
- Tematiche da affrontare
- Attività didattiche

Tante idee, proposte operative, approfondimenti.
I laboratori curati dagli stessi autori dei libri suggeriscono percorsi da condividere a scuola.



I laboratori in 5 C della collana **STORIE DI CUORE**

1. Comprensione
2. Curiosità
3. Capacità
4. Creatività
5. Conoscenza

Per ogni insegnante, operatore, libraio, animatore un sussidio in più legato a ogni libro.



ROBERTO MORGESSE

MAESTRO E SCRITTORE



Roberto Morgese, nato a Milano, insegna nella scuola primaria ed è un affermato autore italiano per ragazzi. Ha pubblicato molti romanzi, storie per bambini e testi scolastici. Gli piace anche dare, come può, il proprio contributo nella società civile. Con l'editore Paoline ha pubblicato Nero diamante, nella collana Il Parco delle Storie. Nella stessa collana esce il suo nuovo libro Operazione L.E.G.G.E.

Roberto, tu sei “maestro, scrittore e formatore”. Quale di queste tre passioni è nata prima?

Sicuramente è nata prima la passione per l'insegnamento. Fin da piccolo volevo fare il maestro (o il postino per andare sempre in bicicletta, come facevano allora i postini) e mi piaceva l'idea di lavorare con bambini e bambine, nella cui potenzialità credo ancora tanto. Proprio per i miei alunni e le mie alunne ho iniziato a scrivere storie e da loro ho ricevuto altrettante storie di vita, che spesso ho intrecciato nei miei romanzi e racconti.

Come formatore, utilizzo spesso un approccio narrativo per leggere, con i futuri insegnanti di scuola primaria e dell'infanzia, i loro percorsi di crescita professionale mentre riflettiamo insieme su come intrecciare le teorie studiate in università con la pratica di maestri e maestre.

Cosa aggiunge lo scrittore al maestro? E il maestro allo scrittore?

Lo scrittore aggiunge al maestro un approccio di grande divertimento quando invento storie con le classi in cui insegno, cercando di comunicare ai miei piccoli e alle mie piccole qualche trucchetto del mestiere. Il maestro aggiunge allo scrittore vita vera e vicinanza emozionale rispetto alle situazioni e agli stati d'animo dei bambini e delle bambine, dei ragazzi e delle ragazze.

Nel tuo sito (robertomorgese.wordpress.com) c'è una sezione intitolata “ascolto creativo”: che cos'è? E perché è così importante alimentare la creatività nei bambini?

È una mia invenzione esclusiva. È una storia in quattro puntate, narrata a voce, registrata e accompagnata da immagini a tema, che pubblico sul web due volte all'anno: in primavera e in autunno. Preparo un incipit che termina con tre o quattro possibilità di scelta. Predispongo un modulo Google per votare come ciascuno vorrebbe che proseguisse il racconto e lascio un tempo preciso. Allo scadere, controllo i voti e scrivo, illustro e registro il seguito, sulla base della maggioranza delle preferenze delle ascoltatrici e degli ascoltatori creativi. Procedo così per le quattro puntate. Quando inizio la storia, non so mai come andrà a finire. È un atto di scrittura creativa collaborativa.

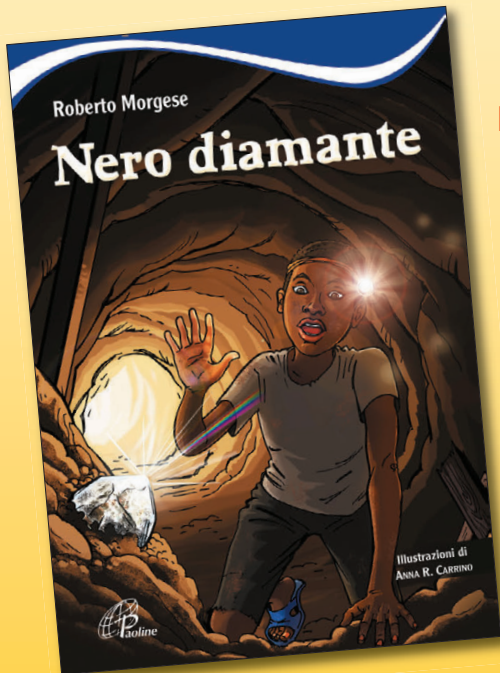
Mi seguono centinaia di persone (anche adulti) in diverse parti del mondo e me la richiedono se ritardo, mandandomi spesso feedback e rielaborazioni del mio racconto personali o di gruppo.

Scrivi libri su tanti argomenti e per lettori di diverse età. C'è un genere, o una fascia d'età che preferisci?

No, mi piace scrivere per tutte le età, ma scelgo sempre argomenti che per me sono rilevanti, anche quando pubblico per i più piccini, temi importanti.

Qual è la domanda più buffa, o difficile che ti hanno fatto i bambini?

Mi chiedono spesso, guardando la varietà dei libri che ho pubblicato e la costruzione creativa di storie in diretta, che faccio spesso quando incontro le classi o i lettori e le lettrici in biblioteca: "Come fai ad avere così tante idee?". Io rispondo "Non lo so: non sono io che vado a cercarle: sono loro che vengono da me!".



Nero diamante

di **Roberto Morgese**

illustrazioni: **Anna Rita Carrino**

9788831550802

10+

Kito è un dodicenne africano che lavora nelle miniere di coltan, un minerale nero utilizzato per costruire componenti dei cellulari. Un giorno, inaspettamente, trova un diamante! La vita della sua povera famiglia potrebbe cambiare, così parte segretamente con il fratellino per raggiungere una missione dove lo aiuteranno a venderlo.

Ma sarà un viaggio pieno di pericoli...

Operazione L.E.G.G.E.

vedi a pag. 20



LEGALITÀ

Operazione L.E.G.G.E.

di **Roberto Morgese**
illustrazioni: **Elena Triolo**
9788831555746

10+

Laboratorio
ON LINE



Sul lago di Como cinque amici hanno come rifugio segreto una villa abbandonata. Un giorno una di loro sente un agente immobiliare parlare al telefono della sua vendita.

I ragazzi, introducendosi comunque nella villa, capiscono che dietro c'è un giro di riciclaggio di denaro della criminalità.

Si rivolgono allora a un carabiniere venuto in classe a parlare di

legalità. Ma si sa, senza prove non si può far nulla...

E il carabiniere li scoraggia, invitandoli a non intromettersi nella faccenda. Ma i cinque ragazzi (Lucrezia, Emanuele, Gioele, Giuseppe, Esther – da cui l'acronimo L.E.G.G.E.) non desistono e finiscono per mettersi nei guai.



Alta leggibilità

*«Gli uomini passano ma gli ideali restano
e continueranno a camminare
sulle gambe di altri uomini.»*

Giovanni Falcone



COSTITUZIONE



VENTUNO Le donne che fecero la Costituzione

di **Romano Cappelletto - Angela Iantosca**
9788831555388

12+

Chi sono le ventuno donne che hanno contribuito all'elaborazione della Costituzione italiana? Quali sono le loro storie, le battaglie che hanno portato avanti, sacrificando spesso la vita privata in nome di un bene comune? Questo libro prova a raccontarlo attraverso le loro stesse voci, con una narrazione in prima persona che restituisce ai lettori la passione di chi ha partecipato alla ricostruzione di un Paese appena uscito da una devastante guerra. Per ricordare quelle figure, spesso dimenticate, che hanno lottato senza mai tirarsi indietro e mostrare quanta strada ci sia ancora da fare, oggi, per attuare i principi e le battaglie di ieri.

Dalla prefazione di **Livia Turco**

«Cari ragazzi, care ragazze, vi incoraggio a leggere questo libro perché vi parla di una pagina importante della storia del nostro Paese che resta ancora poco conosciuta: i nomi, la vita, le opere delle donne che hanno contribuito a scrivere la nostra Costituzione. La puntuale ricostruzione storica è operata in un modo che mette in diretta comunicazione le protagoniste e noi, lettori e lettrici. Romano Cappelletto e Angela Iantosca danno infatti la parola alle protagoniste: è molto bello sentirle parlare in prima persona della loro vita e delle battaglie sociali e politiche che hanno condotto. Leggere questo libro è come sentire direttamente la loro voce, vedere il loro viso, il loro sorriso. Leggendo queste pagine scatteranno in voi la curiosità e la voglia di conoscere da vicino queste ventuno donne, e anche un sentimento di ammirazione e di gratitudine».



CITTADINANZA ATTIVA

PACE



5+

**Noi vogliamo
la pace**
di *Autori Vari*

Una compilation con 10 canzoni di diversi autori e compositori per ragazzi, che parlano di guerre e di pace, di libertà, di valori della convivenza civile. L'album è disponibile in digitale sulle piattaforme streaming e su tutti i maggiori digital store.

Mai più guerre (David Conati) LYRIC VIDEO sul Canale YouTube Paoline



NON VOGLIAMO PIÙ
GUERRE PIÙ

A large, close-up image of a hand with the words 'NO WAR' written in red on the palm. The hand is positioned in the foreground, with a blurred background of a crowd of people. A yellow arrow points from the text above towards the hand.

CITTADINANZA ATTIVA

BENE COMUNE

Manuale di pubblica felicità

di **Valentina Rotondi**

9788831553803

12+

La felicità si trova nelle relazioni. Quindi abbiamo bisogno dell'economia. Economia?! Sì, economia che non è solo mercato e marketing, ma prendersi cura della casa comune e gestire al meglio le risorse perché tutti possano vivere bene.

Economia significa riconoscere i bisogni di ciascuno, ridurre gli sprechi, usare bene i beni.

Economia è anche uomo, donna, ambiente, lavoro. Ogni capitolo propone esperienze di giovani protagonisti dell'economia di oggi: ricercatori, studenti, imprenditori, persone comuni che sognano un mondo migliore e mettono le proprie competenze al servizio del futuro.



*«Non c'è prova migliore
del progresso di una civiltà
che il progresso della cooperazione.»*

John Stuart Mill

STORIA

GIORNO DELLA MEMORIA



Il 27 gennaio 1945 furono aperti i cancelli di Auschwitz, mostrando a tutto il mondo gli orrori compiuti dai nazisti.

Con il tempo questa data ha assunto un significato simbolico ed è stata associata alla fine della persecuzione degli ebrei.

Per questo nel 2005 è stata scelta dall'Assemblea Generale delle Nazioni Unite per celebrare il **Giorno della Memoria**.

Ogni anno ricordiamo le vittime della Shoah, ma anche le leggi razziali, tutti coloro che hanno subito la deportazione, la prigionia e la morte e tutti quelli che si sono opposti a questo sterminio e hanno aiutato i perseguitati, anche a costo della loro vita.



5+

Come una nuvola

di Giusy Acunzo

9788831555395

«Mi capita spesso di voler afferrare le nuvole. Le osservo. Vorrei sentirmi libero di correre tra il vento... Non posso. Ci dicono che dobbiamo restare qui, in questo campo, chiusi». Solo gli occhi di un bambino sanno come sfuggire alla brutalità dell'uomo contro l'uomo, perché ai bambini appartiene l'innocenza che crea uno specchio nel quale la realtà si riflette e nella sua drammatica verità splende però con colori differenti.

In un campo di concentramento, tra timori e ricordi, un cuore semplice e puro come quello di un bambino trova speranza e conforto nella fragilità di una nuvola.



IL PASSATO DA NON DIMENTICARE


11+

La fuga silenziosa

 di **Daniela Cologgi**

9788831555517

Parigi, luglio 1942. Agnès, una tredicenne ribelle e capricciosa, si salva da un rastrellamento. Perde però la sua famiglia e finisce in un rifugio per orfani ebrei dove Marcel, un giovane aspirante attore, addestra i ragazzi alla concentrazione, a rendersi invisibili, a comunicare senza parlare. Marcel conquista la fiducia di tutti, e cerca di conquistare, con fatica, quella di Agnès. Ma presto tutti dovranno fuggire di lì e per salvarsi si troveranno ad affrontare un rocambolesco viaggio.

Il romanzo è liberamente ispirato all'impresa di Marcel Mangel, il grandissimo mimo di fama mondiale noto con il nome di Marcel Marceau, che aiutò molti orfani ebrei a scappare dalla Francia.



Alta leggibilità



L'erba dei conigli

 di **Milly Paparella, Massimo Aspesani**

9788831554855

11+

Tra partigiani, fascisti, guerra, fame e povertà, si snoda la vita di Bertino, sveglio e intelligente, che viene coinvolto nella Resistenza locale, diventando staffetta e nascondendo nel sacco dell'erba per i conigli le cose da consegnare. Si tratta sia di un romanzo di formazione sia di un racconto storico che narra la vita di un dodicenne realmente esistito, Alberto Mereghetti (1933-2021), durante gli ultimi anni della Seconda guerra mondiale (1943-1945) a Busto Arsizio (VA).



YOUNG ADULTS

CRESCITA, CAMBIAMENTI, RICERCA DI IDENTITÀ

GLI ADOLESCENTI E LE LORO STORIE



12+

Non fate arrabbiare Petra

di **Riccardo C. Mauri**

9788831552462

Petra è una sedicenne insignificante, o almeno così lei si sente.

Vive con il padre da dieci anni, da quando la madre li ha lasciati. Alla sua festa di compleanno, Tommaso, il ragazzo di cui è innamorata, si prende gioco di lei per divertimento. Impossibile presentarsi al liceo!

Marinando la scuola, però, finisce in una palestra di boxe femminile. La sua vita cambia: si ritrova a frequentare il mondo della boxe, che pensava violento. Inizia a prendere a pugni le sue paure, a tirare fuori tutta la rabbia, scoprendo di avere coraggio. Impara che la forza della mente è molto più importante di quella fisica. Anche i compagni impareranno a conoscere, a distinguere e a rispettare quella ragazza così tanto bullizzata ed emarginata, eppure capace di risolvere alcune situazioni.

Un consiglio per tutti: è meglio non far arrabbiare Petra!





Ma quanto pesa la felicità?

di **Salvo Rinaudo**
9788831555555

12+

Nina è una ragazza di 15 anni, gravemente obesa, che passa da una dieta all'altra su pressione della madre, avvocato in carriera spesso assente, con la quale ha un rapporto conflittuale

e alla quale intesta la sua dipendenza dal cibo.

Anche a scuola con i coetanei la situazione è molto problematica.

Nina sfoga allora la sua rabbia componendo canzoni, incoraggiata dal nonno, suo fedele alleato, e le posta sui social in totale anonimato. In poco tempo i suoi brani a sorpresa ottengono moltissimi like, facendola apprezzare da tanti, anche da quei ragazzi per i quali a scuola è invisibile. Acquisisce così sicurezza e trova finalmente un amico, ma le delusioni sono dietro l'angolo e la ributtano nel gorgo della bulimia. A questo punto le cose per Nina si mettono piuttosto male e la costringono ad affrontare la situazione e a prendere in mano la sua vita e il suo corpo, per incamminarsi sulla strada della felicità.



«L'adolescenza è l'epoca in cui l'esperienza la si conquista a morsi».

Jack London

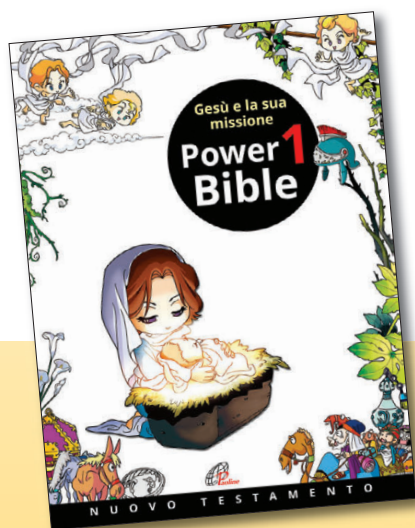


Power Bible

LA BIBBIA MANGA

Power Bible 1, 2 e 3 sono i primi volumi di una Bibbia illustrata nello stile Manga. Dal'annuncio a Nazaret fino alle prime comunità cristiane, questi tre volumi accompagnano alla scoperta del

Nuovo Testamento: la storia di Gesù, la sua nascita straordinaria, la sua vita a Nazaret e la sua missione, fino alla morte e risurrezione. E poi la Pentecoste, l'annuncio degli apostoli e il formarsi delle prime comunità cristiane. Uno stile grafico molto amato dalle più giovani generazioni per aprirle all'incontro con pagine straordinarie della fede cristiana.



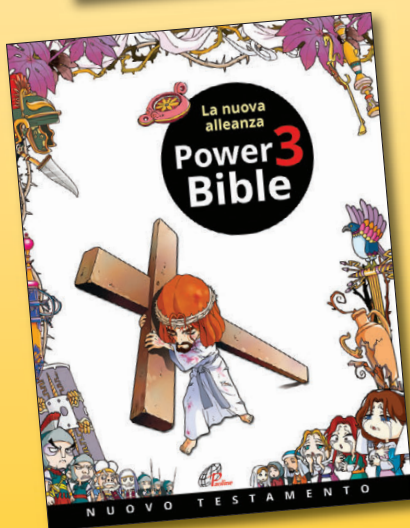
Power Bible 1 Nuovo Testamento Gesù e la sua missione

Testi di **Sook-ja Yum**
Illustrazioni di **Shin-joong Kim**
9788831554756



Power Bible 2 Nuovo Testamento Verso Gerusalemme

Testi di **Sook-ja Yum**
Illustrazioni di **Shin-joong Kim**
9788831554732



Power Bible 3 Nuovo Testamento La nuova alleanza

Testi di **Sook-ja Yum**
Illustrazioni di **Shin-joong Kim**
9788831554749





COME ORGANIZZARE UNA LETTURA SCENICA

di Daniela Coggi

Autrice ed editor

Mettere **in scena uno spettacolo** con i bambini: se c'è poco tempo per prepararlo?

La lettura scenica è una soluzione più semplice da organizzare rispetto alla classica rappresentazione con le battute a memoria. È certo una forma di spettacolo più statica, ma utilizzando stacchi musicali, sonorizzazioni, costumi, elementi scenici e luci, può diventare molto godibile e suggestiva.

Si può pensare di disporre i ragazzi in punti strategici della scena, seduti o in piedi – se ci sono dei praticabili ancora meglio – eventualmente con leggi e con un'illuminazione non solo pensata per degli effetti, ma che permetta loro di leggere senza difficoltà.

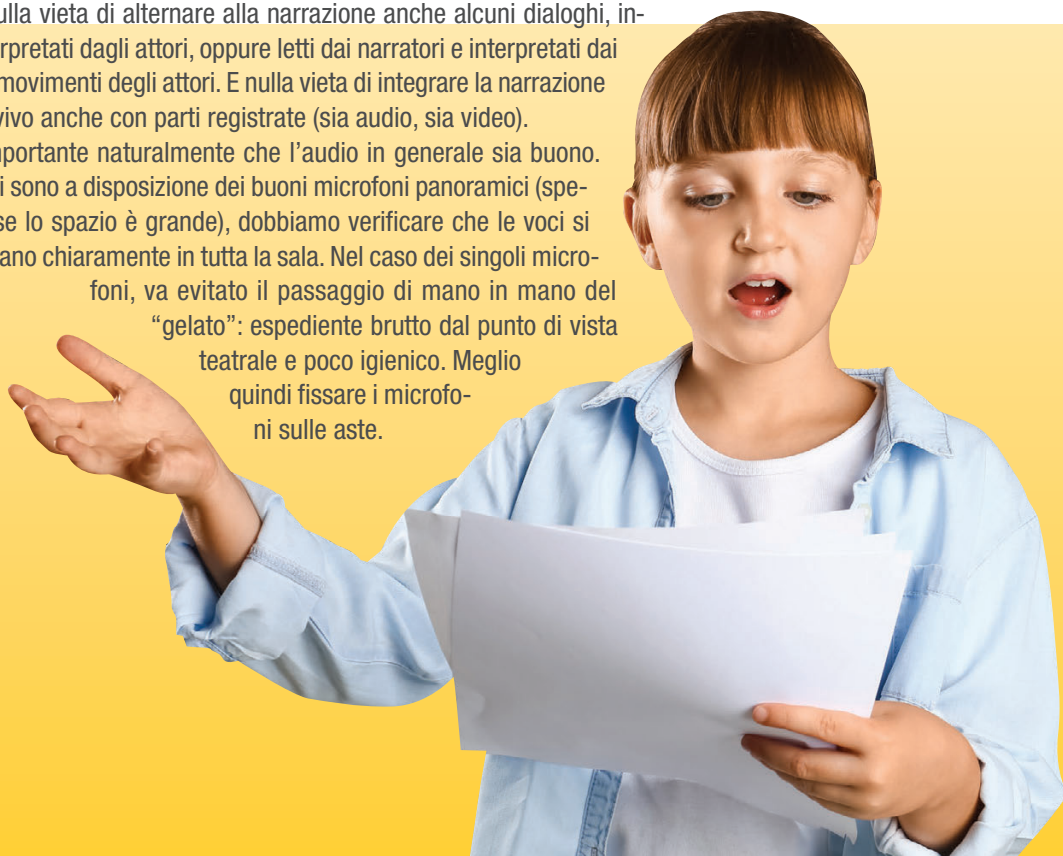
Se il testo di partenza è un copione teatrale, quindi scritto per dialoghi e azioni, ovviamente va convertito almeno in parte in una forma narrativa e questo richiede un lavoro preliminare di scrittura, che produca una stesura possibilmente incisiva e non inutilmente lunga.

Se si parte da una narrazione – libro, racconto ecc. – si è già un pezzo avanti.

Nulla vieta di alternare alla narrazione anche alcuni dialoghi, interpretati dagli attori, oppure letti dai narratori e interpretati dai soli movimenti degli attori. E nulla vieta di integrare la narrazione dal vivo anche con parti registrate (sia audio, sia video).

È importante naturalmente che l'audio in generale sia buono. Se ci sono a disposizione dei buoni microfoni panoramici (specie se lo spazio è grande), dobbiamo verificare che le voci si sentano chiaramente in tutta la sala. Nel caso dei singoli microfoni, va evitato il passaggio di mano in mano del

“gelato”: espediente brutto dal punto di vista teatrale e poco igienico. Meglio quindi fissare i microfoni sulle aste.





INTERVENTO SUL TESTO

Qual è il lavoro da fare sul testo che utilizzeremo per la lettura scenica? L'elemento fondamentale da tenere presente, oltre alla comprensione di quello che raccontiamo e possibilmente l'interesse e l'attenzione che vogliamo suscitare, è il ritmo. Se non c'è un buon ritmo, lo spettatore s'annoia dopo pochi minuti. E spesso s'annoia pure chi è in scena.

Se partiamo da un libro o comunque da un racconto, la prima cosa da fare è tagliare parti non necessarie alla storia (per esempio lunghe descrizioni) e verificare la durata complessiva. Con le dovute variazioni basate sull'età dei partecipanti, meglio non superare i 30, al massimo 45-50 minuti, per evitare il calo di attenzione.

Se dobbiamo convertire un copione in una narrazione, c'è da fare ovviamente anche un altro lavoro. Si possono mantenere molti dei dialoghi – badando bene che sia chiaro per il pubblico quali sono i personaggi che stanno parlando – ma all'occorrenza bisogna creare dei raccordi narrativi. Quasi didascalie in forma di racconto e senza ovviamente le disposizioni sceniche. Questi momenti di passaggio dovranno quindi sostituire le azioni, raccontandole, e sintetizzare alcuni dialoghi che, in una lettura statica, sarebbero troppo lunghi e noiosi da ascoltare.

RICAPITOLIAMO

In sintesi, ecco una lista di accorgimenti.

- Accertarsi che la narrazione sia scorrevole: non bisogna avere paura di fare tagli. Lo spettacolo breve ci mette al riparo da un possibile strazio soporifero.
- Tagliare soprattutto lunghe descrizioni e parti non necessarie alla comprensione della storia.
- Affidare ogni personaggio a un determinato lettore, in modo che sia riconoscibile (anche per esempio dal costume).
- Lavorare sulle interpretazioni: ogni personaggio avrà una voce e un suo modo di parlare, una caratteristica.
- Utilizzare sonorizzazioni audio: musiche di stacco e di sottofondo, suoni e rumori (che possono essere registrati o realizzati dal vivo).
- Utilizzare in modo intelligente le luci: sia assicurandoci che i lettori non siano al buio, sia creando effetti suggestivi.
- Utilizzare contributi video: proiezione d'immagini ferme o in movimento.
- Inserire momenti coreografici con canzoni o musica.
- Utilizzare costumi ed elementi di scena: anche l'occhio vuole la sua parte, e non è una parte da poco.



NATALE CON LE STORIE DA SFOGLIARE E LEGGERE



Parola al presepe

di **Isabella Salmoirago, Marco Antonio Rosso**

illustrazioni: **Elisa Enedino**

9788831555142

6+

La stella cometa, i cammelli, i Magi, il ponticello, l'angelo che canta, il bue e l'asinello...

Che cosa hanno in comune questi personaggi e oggetti? Insieme a molti altri, sono i fantastici protagonisti del presepe. Questa volta però il presepe è speciale: è vivo!

La stella, i cammelli, il bue e l'asinello parlano e raccontano ciò che hanno vissuto, ciò che la loro presenza nel presepe rappresenta, quei brevi ma intensi attimi della loro vita che li hanno resi protagonisti di una delle più belle vicende della storia: la nascita di Gesù.

Disegniamo la Natività

di **Steve Smallman**

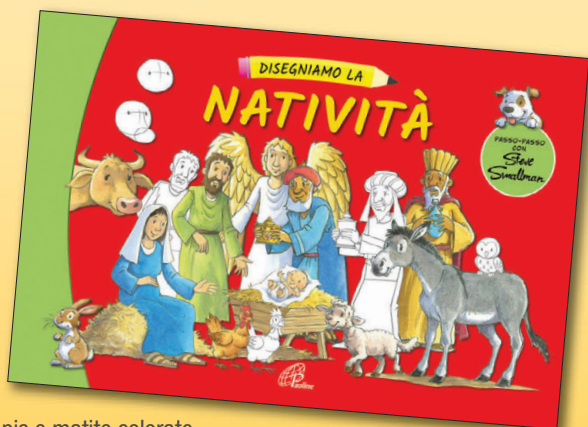
9788831555296

7+

Esiste una tecnica per disegnare i personaggi della natività? I loro volti, i loro costumi, gli animali, gli ambienti? Sì, esiste e l'Autore, esperto illustratore, con il suo stile arguto e simpatico, accompagna passo passo chiunque, grande o piccolo, voglia provare

a sperimentare le proprie abilità con carta, lapis e matite colorate.

Divertenti illustrazioni e semplici istruzioni per riuscire a disegnare Gesù, Maria e Giuseppe, l'angelo Gabriele, i pastori, i re Magi e i deliziosi animali che stanno a guardare. Per diventare artisti in un battibaleno!



NATALE DA METTERE IN SCENA

Alla ricerca del Natale perduto

di **Francesco Daniele Miceli, Salvatore Riggi**
musiche di **F. D. Miceli, Corrado Sillitti**

6+

Cd: 8019118025036 - Fascicolo: 8019118035790

In una città del futuro tre ragazzine, durante un trasloco, trovano in un vecchio scatolone a casa del nonno degli strani oggetti colorati, insieme a una foto e al frammento di uno spartito. Si mettono quindi alla ricerca delle parti mancanti, per ricomporre lo spartito perduto. E suonando l'antica melodia, riporteranno in vita lo spirito del Natale. Una proposta con un copione e sei canzoni complete di basi musicali, per realizzare uno spettacolo teatrale e musicale natalizio.

Brani: Il futuro è già arrivato - Un ricordo perduto - È la tua stella - Senza un amico - Torna il Natale - Se cento voci - Basi musicali



...E DA ASCOLTARE E CANTARE INSIEME



Dolce Natale

di **Autori Vari**

Cd: 8019118025050

4+

Una raccolta dedicata ai bambini, i grandi protagonisti del Natale, con 16 canzoni moderne a tema natalizio, alcune divenute molto popolari, tutte suggestive e coinvolgenti. Un album da regalare, da ascoltare e anche da cantare, da soli o in compagnia.

Brani: Accendiamo il Natale - Sarà Natale se - Scrivi la tua letterina - Presto Natale sarà -

Un presepe tutti insieme - Ecco il Natale - Una fabbrica nel Polo -
Campane di Natale - Che fine ha fatto Babbo Natale? - Guarda i cammelli - Arriva Natale -
Un dono immenso - Christmas time - Questa notte di Natale - Tanti auguri - Tutti i giorni è Natale



INCONTRI E AUTORI

INCONTRO CON L'AUTORE. ISTRUZIONI PER L'USO

a cura di **Romano Cappelletto**
Ufficio Stampa Paoline

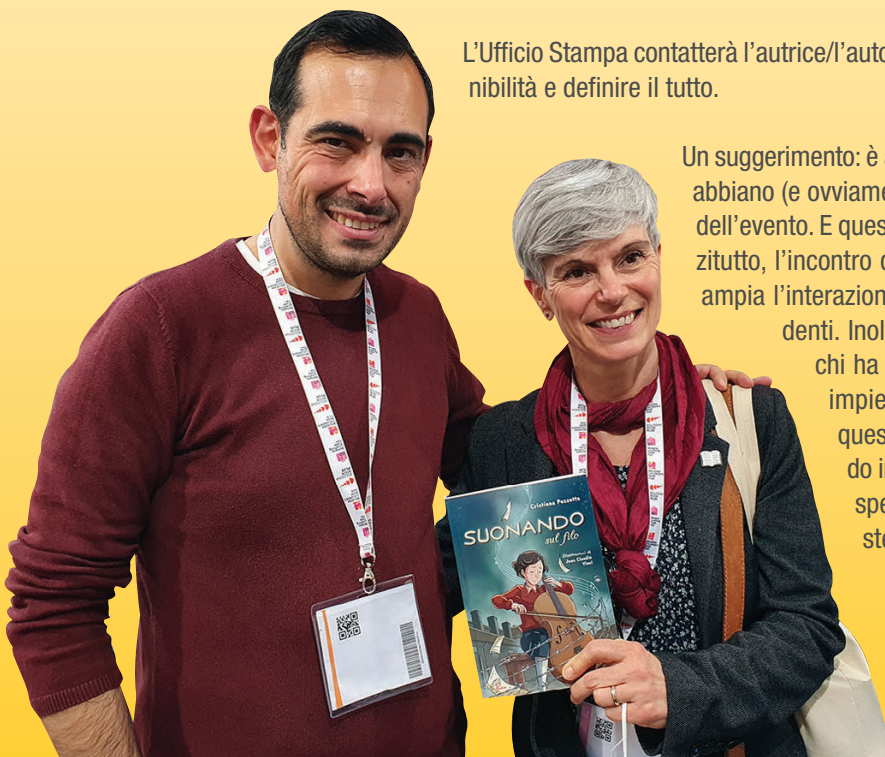
La stragrande maggioranza di autrici e autori Paoline (ma anche illustratrici e illustratori) è disponibile per incontri e laboratori con i bambini e i ragazzi nelle scuole.

Per organizzare l'incontro con una/uno di loro, è possibile scrivere all'Ufficio Stampa Paoline (ufficiostampa@paoline.it), dando già qualche indicazione: **il numero delle classi e degli studenti coinvolti**, **l'età**, **il tipo di incontro** che desidererebbero (presentazione, lettura, laboratorio, confronto ecc.) e **il periodo o le date** in cui lo vorrebbero fare.



L'Ufficio Stampa contatterà l'autrice/l'autore per verificarne la disponibilità e definire il tutto.

Un suggerimento: è auspicabile che gli studenti abbiano (e ovviamente leggano) il libro prima dell'evento. E questo per tante ragioni. Innanzitutto, l'incontro diventa più fruttuoso e più ampia l'interazione tra autrice/autore e studenti. Inoltre, si gratifica la fatica di chi ha scritto il libro per il tempo impiegato per preparare e fare questi incontri. Infine, è un modo indiretto per contribuire alle spese per gli spostamenti sostenute dall'editore.







PAOLINE PER LA SCUOLA

- *Libri* Storie per la mente e per il cuore
- *Teatro e Musica* Progetti comuni per crescere insieme
- *Laboratori* Imparare facendo
- *Video* Imparare guardando e ascoltando

DOVE TROVARE I NOSTRI PRODOTTI



In libreria

Librerie Paoline, San Paolo e nelle migliori librerie in tutta Italia

In rete



Per acquisti online:
paolinestore.it
e nei migliori store



Per approfondimenti:
paoline.it
(Blog / Educazione e scuola)

NEI NOSTRI SITI WEB:

Libri e audiovisivi: Schede dei prodotti, laboratori didattici, blog e video.

Eventi: Incontri con autori, laboratori, fiere e tanto altro.

Cataloghi: Suddivisi per categorie e tematiche per facilitare la ricerca.

Librerie: Elenco completo di tutti i punti vendita in Italia.

Scarica i
**NOSTRI
CATALOGHI**
online



CONTATTI

Servizio clienti

tel. 06 54956526 | dal lunedì al venerdì
orari: 9.00-12.00 / 15.30-18.00 | store@paoline.it

Ufficio Stampa

ufficiostampa@paoline.it | tel. +39 335 5925006



paoline.it • paolinestore.it

