

Attività didattiche

«La musica degli strumenti aveva ceduto il posto alla musica dei legami: nell'anno e mezzo trascorso insieme, nonostante le difficoltà, la fatica, le prove, la morte della loro direttrice, erano diventate una vera orchestra e ognuna di loro aveva imparato a capire cosa fare per aiutare l'altra nel continuare a suonare la melodia della propria esistenza e restare in vita».



Le tematiche

- la memoria della Shoah e la storia del secondo 900;
- l'amicizia e la forza delle passioni;
- l'identità;
- il valore e il senso del fare musica insieme, dell'essere un'orchestra.

Proposte di attività

Vengono proposte di seguito una serie di attività che possono suscitare tra i ragazzi **partecipazione, approfondimento del tema, confronto**. Alcune sono semplicemente domande, altre sono veri e propri percorsi da costruire e vivere insieme... a partire dalla storia di Anita, storia realmente accaduta che permette di continuare a ricordare per non ripetere, per trasmettere ai ragazzi il valore irriducibile dell'altro, il rispetto della dignità, l'accoglienza della diversità: contro ogni forma di odio, di prevaricazione, di emarginazione.

Le proposte presuppongono che la classe abbia letto il libro **Suonando sul filo**, di Cristiana Pezzetta.

Attività n. 1 - Perché la Shoah?

Nel romanzo, Anita non riesce a capire perché gli **ebrei** siano **ritenuti pericolosi dal regime nazista** e quindi siano sottoposti a emarginazione prima e persecuzione poi.

- Cerca le accuse che vengono utilizzate dal regime nazista come scusa per perseguire gli ebrei.
- Su cosa si fondano?
- A causa di quali pregiudizi gli ebrei sono emarginati e poi perseguitati?
- Discutine in classe con i tuoi compagni.

Attività n. 2 - Le Leggi di Norimberga.

Nel romanzo, la vita di Anita e della sua famiglia viene giorno dopo giorno confinata in spazi sempre più angusti, anche a causa delle **leggi di Norimberga**.

- Quando sono state promulgate e che tipo di limitazioni queste leggi imposero agli ebrei?

Pensa a come potrebbe diventare la tua vita se ti venisse impedito di frequentare la scuola, il centro sportivo, di salire sugli autobus, di andare al supermercato, di prendere un gelato dove vuoi tu.

- Discutine con i tuoi compagni.

Attività n. 3 - Auschwitz e Bergen-Belsen.

Questi **campi di concentramento** sono quelli nei quali ha vissuto Anita, dove si trovano?

Nella sistematicità folle del Nazismo ne esistevano tipi diversi: prova a cercare in rete informazioni, individuando le diverse tipologie e facendo una mappa dei campi esistenti.

- Qual è stato il primo campo di concentramento realizzato? Dove si trovava? Di che tipologia erano Auschwitz e Bergen-Belsen?

- Conosci il campo di Terezin? Cerca informazioni anche sul quel campo.

Quello che potresti vedere è duro. Coinvolgi anche degli adulti.

I libri citati nel romanzo

- ✓ Heinrich Heine, *Poesie* - a pag. 38 del testo;
- ✓ Rainer Maria Rilke, *Cornet*, ovvero *La leggenda di amore e di morte dell'alfiere Cristoforo Rilke* - a pag. 44 del testo;
- ✓ L. Tolstoj, *Cosa fa vivere gli uomini* (un racconto) - a pag. 115 del testo;
- ✓ *Il Libro di Ester*, testo biblico. Ester salva il suo popolo dallo sterminio - a pag. 164 del testo.

Musiche suonate da Anita

- ✓ M. Bruch, *Kol Nidrei* - alle pagine 10, 13, 15, 16, 19, 50 del testo;
- ✓ E. Bloch, *Nigun*, tratto dall'opera *Baal Shem* - a pag. 65 del testo;
- ✓ Benedetto Marcello, *Sonata op. 1* - alle pagine 65 e 72 del testo;
- ✓ J. Brahms, *Quintetto per pianoforte e archi op. 34* - a pag. 84 del testo;
- ✓ J.S. Bach, *Sonata Suite per violoncello solo in SOL maggiore BWV 1007* - alle pagine 107 e 129 del testo;
- ✓ L. Boccherini, *Concerto per violoncello e orchestra N.9 in SOL maggiore*, movimento lento, per riprendere confidenza con lo strumento, per l'audizione con Alma Rosé - a pag. 180 del testo;
- ✓ F. Schubert, *Marcia Militare op.51 in Re*, di fronte ad Alma Rosé, pag. 180;
- ✓ R. Schumann, *Träumerei*, concerto nel lager - a pag. 185 del testo;
- ✓ V. Monti, *Czardas*, concerto nel lager - a pag. 184 del testo;
- ✓ J. Strauss, *Storielle del bosco viennese*, - a pag. 184 del testo;
- ✓ G. Verdi, *Rigoletto*, concerto nel lager - a pag. 184 del testo;
- ✓ Bizet, *Carmen*, concerto nel lager - a pag. 184 del testo;
- ✓ R. Strauss, *Bel Danubio blu*, ultime prove per Alma Rosé - a pag. 193 del testo;
- ✓ L. Beethoven, *Patetica, Sonata in Do minore, op.13*, adattamento per quartetto di Fanya Fenelon - a pag. 196 del testo.

